

珠海的路

(修订版)

杨长征 郑柳婷 王 瑶 周运清 著

羊城晚报出版社

2024.5

目 录

序一/梁冬霓

序二/朱兴泽

珠海宝镜湾岩画和遗址

容闳与留美幼童

珠海建县和恢复县制

珠海历史节点

珠海历史名人

广府地区素有“南风窗”之称

香山建县的关键人物陈天觉

碧血丹心零丁洋

肘腋教无事 前山一将功

清廷驻夏威夷王国第一任领事陈芳

清华开基人唐国安

“傲骨真人子”

见证周恩来与杨匏安革命友谊的一方墨盒

“慷慨登车去”

珠海六千年（节选）

附录

埃及历史和中国历史比照

轩辕黄帝之歌

康熙之歌

圆明园兽首展和青铜器展导览三字歌

跋

序一

在思考中行走 ——杨长征作品小析

梁冬霓

2021年秋，斗门区作家协会举办《黄杨月》编辑座谈会，邀请珠海市作协副秘书长杨长征老师过来指导。他从版式设计到正文大小字号，都提出了很多中肯意见，体现了两个字——专业。自那以后，他常跟我们互动，把市作协不少会员的作品寄过来，也关心斗门区作家协会主编的作品集《黄杨春潮》与《黄杨月》的出版情况，为他人作嫁衣裳的奉献精神 and 推动文学工作的热忱，的确让人感动。

他把他的几本书都寄给我看，有地方历史文化读本《珠海的路》，有诗集《台风眼》，有散文集《纯蓝的艺术》。读后的一些心得，跟大家共享。

对历史的深入与了解，是杨老师作品的一大特色。他在珠海博物馆工作，对珠海的地方历史文化特别熟悉。他一再写到宝镜湾、写到文天祥、写到容闳，他对这片土地充满感情，作为珠海市民，读了《珠海的路》，也不禁生发出一种自豪感。他好似百度百科，地方史中国史世界史信手拈来，落笔之处，皆有历史的回音。

如写野狸岛：公孙大娘一千年，唐风宋雨舞台前。万里长河舒广袖，绝代天骄送娉婷。玉洁冰清三十年，夕阳无限芳草情。万木潇潇浮云意，千山暮雪伴晶莹。诗中写的分别是珠海大剧院和珠海

渔女。诗歌并不拘泥于事物本身的描写，而是引经据典，联想翩翩，诗中的古典美和气壮山河的写意，让人感受到一种广博与深远。又如《我仿佛在江南制造总局参观》一诗，一共十二节，是杨老师的力作，在参观珠海港区一个水立方式的厂房时，穿越时空，仿佛在江南制造总局参观，再现了中国从弱到强的艰难复兴历程。他写珠海红色三杰，写苏曼苏、黄槐森、唐绍仪……涉及政治、文化、商业等各领域的杰出人物。近代革命救国、教育救国、实业救国的先驱一一在我们面前掠过，历史在书中风起云涌，我们感受着珠海清新气息的同时，也真切地触摸到这片土地的肌肤下热忱的血流。

《纯蓝的艺术》是杨老师最得意的作品集，虽都与历史有关，却不会板着面孔，冗长乏味，而是带着诗歌般的节奏，用简约生动的文字娓娓道来。书中的文字都有一种干净之美。半文半白，半普半粤，也是其语言特色之一。有些篇章，他会突然冒出个“D”，粤语中的“D”就是普通话的“的”，浓浓的粤语音，让广府人读起来有一种亲切感，也让不曾接触粤语的人感受到作品中浓厚的地域风情。他的散文少长句，擅用短句，甚至有些地方段与段之间呈现较大的跳跃性，有如诗歌的跳跃，这大概是杨老师的语言特色之一。如《人面桃花相映红》《接驳石》等篇章，呈散文诗的风格，短小精美，感情浓郁，有诗的意境，美的享受。

总体来看，杨老师的作品既有历史写作的严肃，又有语言的俏皮活泼。如《碧血丹心》写到宋朝奸臣贾似道：“贾似道他有什么能耐？去唱卡拉OK还行，喝瓶茅台不醉。”看到这里会忍俊不禁，眼前浮现贪官的嘴脸，以古讽今，风趣幽默。又如《珠海的路》，为了分析文天祥的《过零丁洋》是在珠海所写，杨老师写道：“虽然，文天祥过的‘零丁洋’深圳也有份，但深圳那边是刚出发不久，文天祥的灵感还没来，等他灵感来了，船已开到珠海这边来了，所以应该算珠海的，是珠海海域诞生的伟大诗篇。”他解释得合情合

理，但凡珠海人民，眼睛掠过此段文字时都会会心一笑，因为谁都希望这首千古绝唱，是始在珠海的海域内唱响，为珠海的历史文化增添光彩。所谓文如其人，这样有趣的文字，与杨老师低调、热情、开朗的为人分不开。

他写历史，不是仅仅“再现”，更多的是思考。也许与研究历史有关，不管是散文集还是诗集，他都作为一个思想者存在。文中，诸如“由此可见，意志、精神力量、雄心壮志何等重要！一个没有意志、精神力量、雄心壮志的民族，只有被宰的份。”这些独特的见解和精辟的议论性的句子，比比皆是。

他的新书《天海石桥静》让我先睹为快，它是《纯蓝的艺术》的续集，有很多短小精悍的文章，类似于鲁迅的《无花的蔷薇》，篇幅短小，微而显著，既有感性的叙述，又有理性的思考。这个“静”字，很有意味，细细琢磨，我的理解是海阔天空之下一种安静笃定的思考。每一小篇，都是灵光乍现的产物，可以看到杨老师玲珑剔透的思想不断迸发出火花。如书中的《台北故宫印象》说：我顿悟：有料到的博物馆是不需要背景喧嚣吵杂的。在我们不以为意的生活场景中，或熟知的典故中，他都能通过自己的思考，寻求出不同寻常的东西。

《纯蓝的艺术》收录了《澳洲行散记》，有《南极风》《地球南岸》《黄金海岸》《天风浩荡》等，让人眼前一亮。印象最深的是《人类初始四大艺术》，从“人和其他动物的本质区别是什么”说起，再到声音、歌唱、舞蹈、艺术，看似议论，却没有论文的枯燥，而是形象地用正反论证，层层深入：动物再叫，也不可能对仗押韵。音乐，12356。你又会反驳。两个黄鹂鸣翠柳。唱得可好听了。但是，注意，人类唱歌就是写诗，有歌词，有起承转合，12356至少有低中高三个声部，还有咚咚锵咚咚锵等节奏，鹦鹉可以学舌，但它绝不可能原创……这些文字的运用不拘一格，“鹦鹉不可能原

创”，诙谐幽默，文字简短，却富含作者的思想，辨析得明明白白，没有一点含糊。

在澳洲散记中，从澳洲的建筑、交通、公园等等，延伸到各种数据，甚至到火星人，可见杨老师的思想放浪不羁、天马行空，但最终还是回到澳洲上面，把“形散而神不散”的散文特色发挥到了极致。看似散漫，贯穿始终的都是他对一物、一事、一座城的认真思索。

把历史与现实相结合，杨老师行走在思考中，将一路春风与秋雨，化作文字的火花。他将珠海的文化历史脉络，梳理得清晰细致，走在南半球的澳洲，也带着故土的感情，去看待城市之间、历史之间的异同，让我们感受到他内心的磅礴与雅致。如他能在描写方面更细腻具体一点，将说明性的文字转化为描写性的文字，增强一些文学性，他笔下的历史人物会更加血肉丰满，历史故事会更加感人。我相信杨老师一定会有更大的突破。

（作者系广东省作家协会会员、珠海市作家协会会员）

序二

家园

朱兴泽

灯火阑珊。星星眨着疲惫的眼睛。他取名长远，像一只无法准时停港的船。早晨离家时，与妻再次烽火忽燃。

“你眼里哪还有我这个妻子和为你点灯守归的家园？”

从九洲城到新博物馆和规划馆，搬完最后一批资料和文物的瞬间，他不禁泪盈双眼。三十六载的悉心陪伴，他的心如一只不忍离巢的鸿雁，还在九洲城里久久盘旋。

从青春年少，到白发斑斑。求证历史事件，考古摩崖石刻画，清洗尘封的破铜旧瓶土陶片，查资料，找文献。深梦的天空也翻卷着历史的云烟。

他买了妻最爱吃的糖炒板栗，开锁推门，却见妻拉着长脸。

他轻拥语软：“我记得向你发过的誓言。博物馆也是历史的家园，保护家园是我的职责和心愿。”

“你讨厌。罐里的参煲鸡汤我温了一遍又一遍。”

（作者笔名康心。珠海市作家协会会员。绝句小说新文体学会筹委会执行会长）

珠海宝镜湾岩画和遗址

珠海高栏岛宝镜湾岩画和遗址

1989年10月，考古工作者在珠海高栏岛宝镜湾风猛鹰山发现四处六幅岩画，初步断代为“青铜时代的文化遗存”。不久又在岩画周围发现新石器时代遗址。

宝镜湾岩画分别命名为“宝镜石岩画”“天才石岩画”“大坪石岩画”和“藏宝洞东壁岩画”“藏宝洞西壁岩画”“藏宝洞洞口岩画”，每一处名字都有图腾的意味。

宝镜湾岩画反映的是南越先民的生活，表达的是南越先民的希冀，以及南越先民的崇拜，祈祷人丁兴旺、耕海丰收。岩画代表作有大坪石岩画和藏宝洞东壁岩画。

大坪石岩画风格写实，一艘大船满载而归，两个先民猿猴般顺着搭板攀登上船，还有几十个先民围绕着大船手舞足蹈，几条狗也跟着跳，应该是喜庆丰收。大船只凿刻了一半，另一半留白了，给人无限的想象空间。

藏宝洞东壁岩画长5米，高2.9米，皇皇大观。阴刻阳刻交错凿刻，大船小船重重叠叠，歌舞场面众多，有一列先民带着面具在跳傩舞，也有兴奋得头和双手着地倒立着跳的，更有至少四人齐齐举起双手托着独木舟奔向大海，应该是出海前的祭祀和祝愿，附近还有好几个载歌载舞的先民，气氛热烈。

1997年到2000年，珠海博物馆和南京大学历史系、广东省文物考古研究所对宝镜湾岩画周围的宝镜湾遗址进行了四次发掘，出土文物十分丰富，有南中国海北部地区最大的石锚及大量的石网坠，精美的水晶玦、玉玦，以及独具特色的陶釜、陶罐、陶杯、陶豆、陶器盖等，全面展示宝镜湾的文化内涵。

宝镜湾岩画的神奇之处，恰恰就是和宝镜湾遗址同一个地点。这在中国东南沿海地区绝无仅有。有了遗址，多少能够佐证岩画所处的时代。宝镜湾遗址文化层可分三期，第一期属新石器时代晚期早段；第二期属新石器时代晚期晚段；第三期相当于中原地区的商时期。考古学家还对宝镜湾岩画所有图案细细辨识，认为大坪石岩画四千多岁，和宝镜湾遗址第二期文化层相当；而东壁岩画三千五百多岁，和宝镜湾遗址第三期文化层相当。前者正是良渚、二里头文明曙光的时间段；后者正是殷墟甲骨文文字传承的时间段。中华文明溯源，能够忽略宝镜湾吗？

宝镜湾岩画

珠海高栏岛宝镜湾有几处震惊考古界的岩画，其中藏宝洞东壁岩画长达5米、高2.9米，图案繁复，气势恢弘，单幅画面创造多个南中国之最——最长、最高、内容最丰富神秘，被誉为岭南地区的“史前《清明上河图》”。

岩画是先民刻画在山洞石壁上或山崖上的图画。欧洲旧石器时代后期至铁器时代早期的文化中常有发现，题材多为狩猎和野兽、家畜形象。而我国新疆、内蒙古、甘肃、广西、贵州、黑龙江等地也发现类似岩画，但时代不很清楚，相对欧洲来说一般较晚。珠海高栏岛宝镜湾岩画的发现，填补了世界岩画题材的空白，向海而兴，向海而生，海洋文化的特点十分鲜明。

位于宁夏回族自治区的贺兰山岩画，记录了一万年至三千年前先民放牧、狩猎、祭祀、征战、娱舞、交媾等生产生活场景，成为研究远古人类文化史、原始艺术史的文化宝库。位于中国西南边陲地区陡峭岩壁上的花山岩画，则展现了是骆越族人生活和宗教仪式的场

景，这些绘制年代可追溯至两千六百年至一千九百年前的岩画与其依存的喀斯特地貌、河流和台地一起，使人得以一窥过去在中国南方盛行一时的青铜鼓文化仪式的原貌。而珠海高栏岛宝镜湾岩画，存在时间上恰恰上承贺兰山岩画，下启花山岩画，不仅是中国岩画史上的一个重要节点，也是世界岩画史上的重要一环。

藏宝洞东壁岩画最引人注目的是占据了画面三分之二的四五艘大船，刻画精美繁复。这些船如《越绝书》中所描述的“了乌船”那般“首尾高尖，当中平阔”，船身均饰有水波纹式样的线条。这些水波纹有些是单线，有些是双线；有些是常见的一笔而成的波浪纹，有些则用弯折的短曲线循环穿插成菱形图案排列，似乎是用船身上不同的波浪纹来呈现不同的动态，体现一些船才缓缓启航，一些船已在激流勇进了！看！左下方群舟上，有一组动态奔放的舞蹈人图案，他们双臂大展，腿脚或踢或蹬，或蹲或跑，动作不一，虽仅用单线条刻划，但刻凿时的轻重顿挫依然可在线条的粗细变化中体现，如此简洁却富有力量！听！连绵不断的海浪狂吼般撞向这支船队，船上的人却毫不畏惧，反以涛声为节拍，摆动，起舞，启航！

画面右上方有两条一上一下的大船，不可能是两条船相叠，只能是一左一右并驾齐驱。为了看到被挡住的那一条船，画师把它提上来让你看个清楚——这是一种新颖的创作手法。两条船既有相似的地方也有不同的地方，总之都是在破浪前进，这让我们联想到赛龙舟。赛龙舟不仅仅是为了纪念屈原，花山岩画中就有龙舟竞渡的图像，反映了骆越人早就有龙舟竞渡的习俗。越人临水而居，其习俗无不深深打上水的烙印，不仅越人“习于水斗，便于同舟”，为避“蛟龙”之害，而“披发文身”，而且以龙舟竞渡的习俗祭祀水神。宝镜湾比花山岩画早多了，难道赛龙舟的起源可追溯到宝镜湾岩画上？

宝镜湾岩画的神奇之处，恰恰就是和宝镜湾遗址同一个地点。

这在中国东南沿海地区绝无仅有。有了遗址，多少能够佐证岩画所处的时代。

考古学家认为，宝镜湾大坪石岩画四千多岁，藏宝洞岩画三千五百多岁。前者正是良渚、二里头文明曙光的时间段；后者正是殷墟甲骨文字传承的时间段。中华文明溯源，能够忽略宝镜湾吗？

宝镜湾石锚

宝镜湾岩画充满神秘的色彩。

四千多岁的宝镜湾大坪石岩画，凿刻的是，一艘大船满载而归，几十先民围着船载歌载舞；而三千五百多岁的藏宝洞东壁岩画，更有两艘海船并驾齐驱。宝镜湾岩画很复杂，但船的图案没有争议。中国的岩画，主要是三种状态——贺兰山的狩猎、游牧，广西花山的铜鼓文化，还有宝镜湾的中国早期海洋文化。中华文明溯源，能够忽略宝镜湾吗？宝镜湾遗址曾四次发掘，近千件石网坠，还有一个完整的四千多岁的石锚，足以奠定宝镜湾的考古地位。

谁都意想不到，发掘珠海高栏岛宝镜湾遗址时竟在文化层中出土一件大石锚，它由花岗岩质的椭圆形砾石加工而成，长径 33 厘米，短径 27 厘米，厚 13 厘米，重 18.5 千克，沿着短轴外部凿出一周用于系绑藤绳的凹槽，凹槽宽 2.5 厘米，深 0.5 至 1.1 厘米。这一下子就把省、港、澳的考古力量都调动起来了。

锚，古称碇，又作“碇”或“碇”，作为船舶最早的停泊工具，在最初的选材上，很可能就是绳索捆绑或竹编网兜内装着圆形石球，或仅仅只是一块穿孔大石头，依靠石头自身的重量与水底底质形成的摩擦力，以与风力及水流对船只所形成的推力相平衡，即所谓“系石为碇”。每当开船时，将石头提起，称为“启碇”，船只将要停泊时，将石头放至水底，则称“下碇”。

从“系石为碇”到“木爪石碇”，是以木、石为主要原料。其

中“木爪石碇”是将雕凿为条形的“碇石”与木结构的“爪”箍扎合成，使“碇石”在水底翻转中起到锚爪的作用。南海一号出水石碇正是泉州海外贸易繁盛的实物见证。

在碇和锚过渡阶段的代表性文物，首推南海一号的碇。2007年，考古工作人员清理“南海一号”凝结物时，打捞出水一块长3.1米的花岗岩材质菱形石条，在石条中间部位有凹槽，同时中间宽厚、两端渐缩，经清理确认该石条为宋代碇石。就“南海一号”的船型及船载陶瓷判断，这应该是一艘从泉州港出发，前往东南亚或西亚进行海外贸易的福船型海船，而这碇石显然也应为当地所雕凿。

宝镜湾出土的这件石锚，把中国航海三个阶段全部勾连起来了！第二阶段，正是南海一号的碇，做代表；第三阶段，就是铁锚，大家都见过。用铁制成，一端有两个或两个以上带倒钩的爪，另一端用铁链连到船上，抛到水底或岸边，用来稳定船舶。而宝镜湾出土石锚，恰恰就是第一阶段的代表。

出土这么大又这么重的一件石锚在南中国海北部地区还是首次。注意，是出土，不是采集，有文化层佐证——新石器时代晚期。挖，继续挖，看看有没有兄弟姐妹。考古，需要极大的耐心，一期一期地挖，一块一块碎陶片重拼，一块一块大石头小石头还原当时的历史场景。

接下来就要找找这一件石锚的兄弟姐妹以及它在环太平洋史前考古中的地位。近二三十年来，环太平洋西岸地区各种石坠发现不少，宝镜湾遗址出土的石网坠就多达近千件。据考古学资料分析，1到2千克左右的石坠，可作为捕捉沙丁鱼的渔网坠，7千克左右的石坠可作为捕捉文鳐飞鱼的渔网坠。10千克以上的石坠应该可以两三个捆绑使用，其实就是石锚。太平洋西岸发现巨型石坠的报道并不多。日本本州关东以北地区出土有特色的T字沟石锚，南部九州环沟石锚与南中国海北部地区同类器物较相似。

珠海和香港出土的史前石锚，比在美国出土的中国石锚早一两千年，形制也更为原始，表现出早期石锚的特点。外形凿成椭圆形，

表面加工粗糙，没有钻孔，只是腰部凿出一道用于系藤索的深槽。但是，它的发现，证明距今 4000 年前的南越先民已掌握和使用石锚这一泊船技术，这实在是一件了不起的事情。

珠海博物馆基本陈列《海洋纪事》之《岛民遗风》打头阵的文物就是宝镜湾遗址出土的这件石锚。

容闳与留美幼童

容闳父亲：给三儿子的未来做好了规划

众所周知，没有孟母三迁，成就不了孟子。杰出人物的背后，总有正能量的推手。我们谈论容闳，往往忽略了他的父亲。容闳故居尚存一堵夯土墙，由此可见容闳一家的生活好不到哪里去。容闳上面还有哥哥姐姐，下面还有弟弟，四个孩子要拉扯，日子过得紧巴巴的。

眨眼容闳到了七岁。容闳父亲就开始盘算这个男孩子的前途。他望着濠江对岸的澳门发呆，买办这个词在心里翻腾。大儿子算聪明，小儿子更醒目。两个都去读私塾考功名的话，这点家底哪支撑得住。不如，大儿子去考功名，小儿子呢，长大后做买办算了。买办好呀，给番鬼佬（洋人）拉生意，赚水脚钱（中介费），再兼做些小生意，碰到机会，还能发大财。主意已定，就十分明白，要让小儿子到澳门去上洋学校，先学 ABC。

历史从来都将机会留给有准备的人。1834 年，英国传教士马礼逊去世，他的朋友们谋划建一所学校，以纪念他，将免费招收香山的孩子，培养他们长大后好当传教士。1835 年，学校就开张了，校舍建不及，先在郭士立夫人开办的女校那里搭档（合伙）。恰好有一个校工认识容闳父亲，就告诉他这一好消息。简单收拾了一下，父亲就将容闳送去澳门郭士立夫人处。容闳的学习及生活问题就这样全解决了。全免费——免学费，免书杂费，免食宿费。容闳的父亲此举不仅改写了容闳本人的历史，甚至一定程度上还改写了中国的近代史。

没有容闳，中国的近代留学史绝不可能这么早拉开帷幕，也绝不可能以容闳自身经历过的独特方式——幼童开启留学之旅。

容闳到澳门学习 ABC，也颇多波折，几年后中英关系紧张，学校停办，容闳回到南屏乡照顾父母，不久父亲去世，日子愈发艰难，

拾稻穗、卖糖果勉强为生。后来，马礼逊学校在澳门重开，寻找失散学生，几经辗转，终于在澳门一工厂找到正在做童工的容闳，使其得以延续中断了一年多的学业。

容闳晚年流亡美国，为中华振兴耗尽生命能量的他打醒精神写了本回忆录《我在中国和美国的生活》（1915年上海出版中文译文版时取名“西学东渐记”）。在书中，容闳深情起回忆当年父亲对自己未来人生的切合实际的美好规划。书出版后，容闳也给自己的儿子做规划，希望他们回中国去，报效第一祖国。容闳同样在书的题签页上深情写道：送给我亲爱的孩子，无论你们身在何方，这本书如我陪伴在你们身边，能感受到我的爱，直到永远！

容闳父亲的故事不多，就是养育了容闳，并给他做好了规划。让我们记住他的名字——容炳炎。

容闳：风风雨雨办洋务

容闳小时候挺可怜的，饭都吃不饱。容闳排行老三，上有哥哥姐姐，下有一个弟弟。容闳七岁时就被父亲送到澳门马礼逊学校读书，他的父亲这样做目的明确且简单，就是为了让容闳长大后好当买办。读了几年，中英关系紧张，学校停办，容闳辍学。回到南屏没多久，父亲就去世了，这时家徒四壁。哥哥姐姐包括容闳自己只好想办法帮补家用。哥哥去打鱼，姐姐操持家务，十二岁的容闳就来往于本乡及邻镇之间贩卖糖果，他很懂事，每天凌晨三点就起床，忙到黄昏六点才能回家，也只不过才卖得银币二角五分，他通通交给母亲。这微薄的收入多多少少帮家庭勉强度过危机。后来容闳又到澳门一家印刷厂打童工，没多久马礼逊学校重开，寻找两年前失散的学生。跑腿找学生的人居然在大街上碰到容闳，容闳得以重返学校。

等到容闳跟随布朗校长去美国留学，历经98天的海上颠簸，踏上美利坚土地的那一刻，中美之间的科技差距着实让容闳大吃一

惊。这时容闳已 19 岁了，他心里隐隐作痛。似乎一个声音在告诫自己：要把西方的科学技术，灌输到落后的中国去！让中国也能尽快富强起来。

七年的留学生涯中的艰难曲折，一两万字也写不完。好不容易毕业了，拿着毕业证书，回去还是留下？这是个艰难的选择。遥远的那个声音又在耳畔响起——使中国日趋文明富强之境，使中国日趋文明富强之境……

容闳回来了。1854 年的冬天，容闳从美国启航，又在海上漂流了 154 天，终于在 1855 年的夏天回到了阔别八年的香港。

回到香港，昼夜兼程，回到南屏见母亲。他用结结巴巴的南屏话说出一番让母亲也无比自豪的话——母亲！你是四万万同胞里面第一个获得美国第一流大学毕业证书的那个中国青年的母亲！

这句话，既是容闳的自豪，背后更是他爱国报国的决心。

要报国，也要先解决肚子问题。在解决肚子问题的过程中，也一直在寻找报国的机会。终于在 1863 年，找到了报效祖国的上马石。

后面的故事大家都知道——投身洋务运动，推动西学东渐，参加戊戌变法，支持辛亥革命。单说投身洋务运动，推动西学东渐，就有六大贡献。

第一，1863 年 9 月，容闳向曾国藩建言，要建立“制造机器之机器”的“母厂”，“以立一切制造厂之基础”。这话讲到曾国藩心里去了，马上让容闳启程，持 6.8 万两银票，远渡重洋到美国去购回各类机器。前后两年时间，容闳不辱使命，机器回来了，使中国第一个大型近代企业江南制造总局在 1865 年顺利建成。

第二，1867 年，在曾国藩“来沪视察”江南制造总局时，容闳抓住时机，“复劝其于厂旁立一兵工学校”，“不久遂得实行”。1869 年，上海广方言馆并入江南制造总局，招收学生入学，后来江南制造总局又设立工艺学堂，培养了一批批科技人才。容闳对此感到欣慰。

第三，首倡创立中国轮船公司。1867 年，容闳向总理各国事

务衙门呈递《拟议联设新轮船公司章程》，拟在上海筹组华商轮船公司。第二年，在由江苏巡抚丁日昌转递的“条陈四则”中，重申了组织一“纯粹之华股”“合资汽船公司”的建议。容闳的这些陈言，实开 1872 年轮船招商局创办的先声。

第四，通过老友丁日昌多次向曾国藩陈述自己的留学教育计划，经丁日昌、曾国藩、李鸿章等人往返相商，容闳所提的派遣幼童赴美留学计划终于获得奏准和实施。他充任留学事务副监督，为在美建立和经理留学事务所作出巨大的贡献。派遣学生赴美留学是中国近代教育史上的一项空前壮举，容闳作为这一“特开新纪元”事业的首倡者，其功厥伟。

第五，充首任驻美国、西班牙和秘鲁三国副公使，进行“秘鲁华工之调查”，对美国为秘鲁拐运华工案积极进行交涉，为捍卫民族尊严和维护华工利益作了巨大的努力。

第六，1880 年底，在上海机器织布局开办前夕，郑观应致函容闳在美代为选聘一“有历练、有名望之洋匠”。容闳代聘美国工程师丹科于 1881 年 8 月来华工作。丹科在赴美国购买机器设备，并携华棉试纺，“就花性改制机织”等方面，都能完成任务。

纵观容闳一生，投身洋务运动时间长，活动多，有成功，有失败，总体上开创性的贡献很多。他不仅在教育、工业、外交等洋务事宜中都颇有作为，在译书、办报、购买枪炮和建议清廷禁烟等方面也作出了努力和贡献。被他“视为最大事业，亦报国之唯一政策”的留学教育计划也是在这个时期实施的。可以说，这个时期容闳依托办洋务，全面推动了晚清中国早期近代化的启动和初步发展。

容闳：领幼童而求西学

容闳出生于香山县南屏乡（今珠海市香洲区南屏镇南屏社区），从小在洋人开办的学堂——马礼逊学校学习，后来又留学美国，从耶鲁大学毕业，成为中国历史上留美第一人。毕业后，容闳并不贪

恋新大陆的繁华，而是迅速回到了战火纷飞的祖国，渴望用西学救国，并为此奔波一生。容闳救国的奋斗历程，可以看作一部中国近代史的缩影，他接触过太平天国，投身于洋务运动，促成幼童留美，参与戊戌变法，后来，又为孙中山先生创立共和出谋划策，真正称得上是“职业救国人”。

而容闳一生最精彩的篇章，莫过于领幼童而求西学。

1854年，容闳毕业于美国耶鲁大学，他也成为中国历史上就读美国大学第一人。他无视新大陆繁华的诱惑，毅然结束了在美国8年的生活，回到了在列强的魔爪下早已满目疮痍的祖国，开始了他毕生的救国行动。

耶鲁的留学生涯对容闳的影响是毕生的。除了增长了他的学识，扩宽了他的视野，培育了他艰苦奋斗的精神和出色的交往能力外，最重要的是，美国的教育给他留下了极深的印象，使他心中萌生了让国内更多的孩子来美国接受文明教育的想法。他由此定下了一生奋斗的方向，那就是：通过让更多的孩子赴美留学，将西方的思想和学术传播到中国去，使中国越来越文明和富强。

然而，当他真正踏上国土，准备将这项宏伟计划付诸实践时，他才猛然发现，祖国的现状远远比自己在异国的报纸上了解到的要复杂得多，恍如密密麻麻的死结，自己倒成了塞万提斯笔下的堂吉诃德。苦苦拼搏和等待了16年后，他才在曾国藩、丁日昌等清廷开明官员的帮助下，拿到了朝廷同意其组织学生出国留学的批条。

容闳等人成立了留洋肄业事务所，由容闳和保守派官员陈兰彬共同担任监督。经过长时间的筹备，他们决定选拔120名年龄在12岁到15岁之间的幼童，分四批奔赴美国留学。最后确定的120人中，来自容闳故乡香山县的就占到39人，是这支留学大军的绝对主力。

到达美国后，幼童们在容闳等人井井有条的安排下，迅速投入了崭新的学习生活，他们很争气，在这个新大陆上用自己的汗水和聪明努力攀登着知识的高峰。从中学时代开始，他们不仅学习成绩突出，在学校举办各种活动时也是活跃分子，甚至在东方人毫无技

巧基础的舞会上，一些幼童也成了引人注目的明星，这极大地改变了美国校园内外对中国人的印象。

遗憾的是，清廷虽然同意选派幼童出国，却一直死守着“水中抓宝手不湿”的思维，希望这些孩子能够专心只学洋人的先进技术，至于洋人的文化、宗教信仰以及各种各样稀奇古怪闻所未闻大逆不道违背礼教的风俗，这些小孩子绝不准学，这个想法就像你让一个人徒手去抓取放在水中的宝物，但又要求他手不准沾湿一样，是根本不可能实现的。特别是一个未成年人刚刚抵达一片环境全新的大陆，你要他在几年的成长期里对周围除了技术之外的一切视而不见，这种情况是绝不可能实现的，从中不难看出落后封闭的清廷不少官员思想的幼稚性。后来，当看到幼童们逐步融入美国社会，清廷不仅害怕了起来，加上与容闳有矛盾的监督陈兰彬及其继任者吴子登，尤其是后者一直添油加醋、不厌其烦地宣传留美幼童的负面事迹，最终，1881年，朝廷的判决书降临，要求120名学生全部撤回，这120人中，当时仅有詹天佑和欧阳庚完成了大学学业，幼童留美可谓半途而废。

但不管如何，留美幼童作为中国历史上第一个官派留学生群体，注定将成为一个里程碑标志载入史册。近代中国一直想努力睁开眼睛看世界，幼童的出国留学，无疑是史册上值得大书特书的“千古创辟”。

容闳作为这项伟大工程的主要执行人，更是注定将流芳百世。

容闳：每一根神经纤维都是爱国的

珠海，之所以被称为“留学文化之城”，是因为容闳。

“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”。容闳不仅喊口号，更付诸行动。首先要引进先进技术——购买能够制造机器的机器（制器之器）——他怕曾国藩听不懂，通俗易懂地说“要把机器的母亲买回来”；其次要培养引领世界科技的人才，

就是要先派“聪颖幼童”，送之“出洋留学”，以为“国家储蓄人才”，“初次之法”，“可先选派一百二十名幼童以试行之”。

容闳如此见识，在当时凤毛麟角，甚至可以说绝无仅有。

曾国藩慧眼识才——对于这个中国第一个留美学生，重视得不得了。办洋务，当时偌大中华，有几个人懂 ABC？容闳不仅懂 ABC，还深刻体会到中美之间科技的差距，这样的人才不留住，还留住谁？这样的人才不重用，还重用谁？

当然，作为封疆大吏的曾国藩，他不可能放下手头工作像刘备一样亲自跑三趟去请容闳。他通过数学家李善兰等人，一再把自己的意思表达：“容闳你快来安庆吧！我等不及了！办洋务，就需要你这样的人才呀！”

容闳接到第一封信还是挺惶恐的。我刚去太平天国没多久，还给他们出主意怎么样振兴太平天国，曾大帅此时来信，不正是要骗我去安庆砍我头吗？

第二封信、第三封信接踵而至。容闳终于打消了恐惧的念头。毕竟容闳很希望找到一股政治力量振兴中华。不管前途是否跌宕，救国要紧，时不我待，去吧。

曾国藩终于见到了容闳，希望他领兵。但容闳更希望实实在在做一些振兴中华的事情。碰撞中，曾国藩终于明白引进先进技术和培养人才的重要性。容闳也终于找到了报效祖国的第一块上马石。屈指一算，1854年已经过去9年了。容闳尽心尽力，远渡重洋，前后两年时间，把能够制造机器的机器订购回来了。

机器安装好了，江南制造总局可以良性运转了。有一天，曾大帅来实地考察。容闳趁机给他“洗脑”，说：有机器很好，但没人会开呀！要办一个技工学校，培养技工人才。曾国藩说，好，办！容闳又说，技工学校只能培养中低级人才，要把中高级人才培养好，只有一个办法——选拔聪颖幼童，送到泰西诸国（欧美列强）去“肄习机艺”。

曾国藩一听，有道理，办！

奏折上报朝廷，诸多波折，石沉大海。一晃又两年过去了。

容闳逮住机会再次给丁日昌、曾国藩、李鸿章等人“洗脑”，曾国藩等再次上奏。此次终于打动了朝廷，着曾国藩办。此时，已是1870年。

招收幼童又是一个非常麻烦的事。还是广东人开明啊！看看家在广州荔湾的詹天佑的父亲怎么说：“我的儿子，现在就送给政府带到花旗国（美国）去学习先进技术了。生老病死，各安天命。我儿子也绝对不会辜负政府厚望的。他学好了，就一定听从中国的差遣，不会留在花旗国另谋生路的。我的儿子还是挺聪颖的，中等身材，脸又圆又白，简直就是帅哥。今天就和政府签下生死状，没问题，让他去吧！”

这就是1872年中华大地上最感人的一个历史细节。

1881年，由于国内顽固势力的百般阻挠，李鸿章顶不住压力，幼童留美计划实施了九年不幸夭折了。

容闳虽然灰心丧气了好几年，但他始终关注着中国的社会变革。幼童这件事都办不成，还能办什么呢？中法战争，南洋水师全军覆没；中日甲午战争，北洋水师全军覆没。纸糊的大清，彻底暴露了虚弱的真面目，容闳坐不住了，他不顾自己年老体衰，再次远渡重洋回来救国，找到张之洞，却没有得到重用。

徘徊了几年，只好找康有为、梁启超，希望他俩能一扫颓靡之风。可惜，戊戌变法只进行了103天。

两年后，容闳都看不下去了，觉得有五千年文明之泱泱中华，此时已到了“非革命不足以图存”的凄凉境地，于是参加自立军起义，起草文告，“变旧中国为新中国，变苦境为乐境，不特为中国造福，且为地球造福”。

可惜起义准备得太匆忙了，还没发动就失败了。容闳的救国梦又一次破裂。他只好逃亡，逃亡的船上，不期然遇上了孙中山先生。他觉得中国又有希望了……

从鸦片战争到辛亥革命，容闳一辈子都在寻找一股一股的政治力量拯救祖国，置个人荣辱悲欢于不顾。爱国匡民，无怨无悔，虽鲜有成功，但其炽烈的救国之心，世人皆知——杜曲尔牧师说容闳

“身上每一根神经纤维都是爱国的”；梁启超更高度赞扬他，“除忧国外，无他思想，无他事业”。

1912年初春的一天，容闳自感时日无多，他把两个儿子叫到床前，千叮万嘱，继续走他的道路，回去救国吧，中华需要你们这些年轻一代去振兴。

一百多年过去了，家乡人民并没有忘记容闳。在南屏，容闳故居残存的那一堵墙已得到妥善保护；容闳倡办的甄贤学校，至今书声琅琅；甄贤学校旧址，已建成容闳博物馆；以容闳命名的学校有九年一贯制的珠海容闳学校；容闳和留美幼童的故事，一直是家乡人民津津乐道的话题，纪录片、专题片、研讨会、讲座、故事会接二连三，容闳的爱国主义精神激励着珠海人民奋发有为，为建设现代化国际化经济特区努力奋斗。

珠海建县和恢复县制

珠海建县

1949年10月，珠海地区内陆基本解放，至年底解放三灶、大横琴等岛屿。1950年8月，万山海战胜利。至此，珠海地区全境解放。

新中国成立初期，广东省人民政府为巩固珠江口海防与统一管理发展渔业的需要，于1951年1月，从中山县划出淇澳岛、万山群岛、横琴岛等，从宝安县划出内伶仃、外伶仃岛、佳蓬列岛等，从东莞县划出万顷沙、龙穴岛等，组成广东省人民政府海岛管理局珠江分区，继改为珠江专区海岛管理处，相当于县（团）级建制。1952年7月，海岛管理处移交给中山县管辖；是年12月，将该处所属沿海各岛屿设立中山县渔民区，区政府设唐家村。

朝鲜战争爆发后，美、英等国在朝鲜与中、朝军队作战的同时，在广东沿海地带不断进行军事挑衅，英国舰艇常游弋于伶仃、万山群岛海面；澳葡当局亦不断进行骚扰。而盘踞在台湾的国民党当局，利用香港与澳门作为基地，在英、葡等国的支持下，不断进行破坏活动。地处海防前线的珠海地区，斗争十分复杂。既要对付帝国主义，又要对付国民党残余势力，还要对付走私分子；有武装斗争，也有政治、经济斗争，还有外交斗争；有公开的斗争，也有隐蔽的斗争。港澳资本主义制度对新中国刚建立的社会主义制度的影响，在接壤地区的珠海，将会长期存在。有鉴于此，必须建立一个带有军事性质的县级政权，才能适应对敌斗争的需要。

珠海地区建县的意向由时任中共中央华南分局第一书记兼广东省人民政府主席叶剑英提出，经分局党委认可，交粤中区党委讨论。由粤中区党委向华南分局提交建县报告，再由华南分局呈报中央批准。

越年，中央人民政府政务院在《1953年4月7日（53）政政

孙字第（59）号》文件中，批复中南行政委员会，同意将渔民县正式定名为珠海县，且提高一级按丙等县编制。

接着，在《广东省人民政府 1953 年 4 月 30 日（53）粤民府朱字第 62 号，关于本省划设雷东、珠海两县及赤溪并入台山县、梅茂并入吴川县的通报》中说：“本省为发展渔业生产、便利领导……将中山县属的中山港乡、东莞县的万顷沙及珠江口外附近的三灶、大横琴、小横琴、南水、北水、高栏、荷包、淇澳、龙穴、内伶仃、外伶仃、三门列岛、万山群岛、担杆群岛、佳蓬群岛等全部海岛划设珠海县，并经报中央人民政府政务院 1952 年 12 月 31 日政政齐字第一〇八号批复同意……珠海县于 1953 年 4 月 20 日成立，县治设在唐家。”《南方日报》1953 年 4 月 27 日，也在第一版登载 4 月 20 日建立珠海县的消息。

1953 年 5 月 1 日，在唐家广场（今唐家影剧院后面）举行珠海县成立大会，首任县委书记曾文向群众宣布珠海县成立。

珠海恢复县制

1959 年 3 月，经国务院批准，珠海县并入中山县，原珠海县的行政建制和机构随之撤销。

1961 年初，根据形势的发展，经国务院批准，恢复珠海县建制，将原珠海县所辖地域从中山县划回珠海县管辖。

新的县城设在哪里好？当时，领导层曾考虑：唐家镇曾做过两次县城，第一次是 1930 年至 1934 年建立中山模范县时，唐家的城镇建设有一定的基础，县委、县政府办公场地已有现成的楼房。这是有利条件。但是也有不利之处：一是唐家地处珠海内陆地域的北端，邻近的只有下栅公社，面积约 100 平方公里，而面积约 230 平方公里的前山、南屏、湾仔、香洲则在南端，中间受凤凰山系阻隔，没有直通公路，交通、联系很不方便。乘汽车往前山一带，必须绕道，先到下栅大金顶，再沿岐关公路，经中山县的肖家村、古

鹤等地才能到达。二是，唐家两次建设县城，都曾计划将唐家湾建成重要港口，后因种种原因未能建成。现在情况起了变化，北面的后环，已建了军用码头，南面的前环正日益淤浅，建港条件差。因此，如果再以唐家镇作县城，发展前景不理想。于是，大家把着眼点放在香洲镇上。香洲，于1909年建商埠，曾经鼎盛一时。中华人民共和国成立后，经过十年多的建设，已有一定规模。在香洲建县城，比唐家有五项优势：一是地理优势。香洲位于珠海内陆地域的中部偏东，北与唐家、西与前山、南与拱北相距均衡，且与前山、拱北连成一片，可通过翠香公路、岐关公路和吉大至前山的道路与各地沟通。与西部的三灶、南水、小林，东部的万山诸岛的水上交通，均比唐家近便。

二是港口优势。香洲经过10年多的建设，已有一定的规模。1958年建成的香洲渔港，港区水域面积约300万平方米，水深1至1.5米，可容纳百多艘大小船只，航道深2米以上；宽50米、长150米的码头，可同时停泊7艘大机船；从野狸岛向北伸展的防浪堤，长600米，高4米，可以减弱台风的袭势，可提供避风面积42万平方米，是较理想的避风港。每逢渔汛旺季或港澳流动渔民集会，千船万人汇集，呈现一派兴旺景象。有副对联云：“帆影幢幢，千船齐发，越过野狸征四海；机声轧轧，万人云集，威震狮山闹九洲。”正是当时兴旺繁盛景象的反映。城镇建设也初具规模，十多幢楼房矗立海岸，教育、文化设施正逐步建立。

三是珠海立县基础以渔业为主。香洲接近九洲、万山渔场，镇内有渔蚝业大队5个（唐家仅有1个），机帆船24艘，蚝田2100亩。同时，建有多家为渔业生产服务的工厂。其中有工人500余人、能制百吨船只的渔船修造厂，有年产4000吨冰块的制冰厂，有能生产鱼蛋白、鱼肝油、鳞胶、甘露醇、藻胶、罐头等100多种产品的水产品综合加工厂，还有渔具机械厂、网缆制造厂……这里正是发展渔业生产、服务渔业生产的基地。

四是香洲是海边防的中心地带，东邻香港的大屿岛，南近与澳门接壤的边境，利于做好海边防的保卫工作。

其五，1959年3月，珠海工委、珠海办事处（副县级）在此建立后，经过两年时间，香洲已成为珠海地区的行政中心。1960年建成三层高的珠海工委办公大楼，可作为县委的办公大楼。

根据上述情况，领导层决定以香洲作为珠海县的新县城。

珠海历史节点

文明曙光

四五千年前，高栏岛宝镜湾曾升起文明曙光，留下神秘的宝镜湾岩画和遗址，给后人无限遐想。千禧年五月四日（2000年5月4日），文化大师饶宗颐亲临考察，感喟不已，写下七绝两首：

夹道蕉林迓远人，参天石壁尚嶙峋。
长桥千里通南北，大地云山一片春。

归路烟波接混茫，飞虹天际闪孤光。
千年岩画谁疏鑿，又欲回车问夕阳。

香山建县

香山建县源于围海煮盐和银矿开采。有盐有银，经济得以发展，遂有乡贤梁杞建县之议，未果。南宋绍兴二十二年，又有乡贤陈天觉再议建县，以便输纳盐银。东莞县令姚孝资赞赏此议，以其言得请于朝，遂割南海、番禺、东莞、新会四县濒海地归之，因文顺乡设香山镇，以镇名为香山县，属广州。

零丁壮歌

祥兴元年（1278）冬文天祥兵败被俘。次年张弘范挟文天祥过

零丁洋，欲使其招降崖门张世杰部。正月二十，张弘范做好部署，进攻前夜，令其写劝降书。文天祥写《过零丁洋》（香山版）表明心志：

辛苦遭逢起一经，千戈落落四周星。
山河破乱风飘絮，身世浮云雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋上叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

崖门失玺

祥兴二年二月初六（1279年3月19日），元军南北夹攻，崖山张世杰部陷入绝境，依然拼死抵抗。寒风萧萧，江水滔滔。战斗到最后，陆秀夫见大势已去，背起宋帝昺蹈海殉国。无数军民目睹或得悉此消息亦纷纷蹈海，殉国者数万之众，江海为之不流。

张世杰拼死突围，辗转广东沿海地区，希冀重整旧山河，却遭遇台风，舟覆身亡。

西学东渐

容闳一生都在救国路上，寻找一股又一股政治力量，来实现复兴中华梦想。从1854年耶鲁毕业，到1872年首批幼童出洋，容闳耗费十八年心血，开近代中国留学教育之先河，使现代化的曙光射进这个古老的东方国度。清廷甲午战败，苍颜白发的容闳又远渡重洋，维新中国。戊戌喋血，容闳唯有只身逃亡，仍为中国走向共和奔走呼号……

洋务先驱

1892年秋，一位老人站在铁路上，双手托着万民伞，老泪纵横。一个甲子呀。生命已到尽头处，风烛残年的他，接受了开平矿区几十万乡亲的深深祝福。早年与容闳同学，青年编撰英粤小词典《英语集全》，壮年主持轮船招商局使之起死回生。垂暮之年精殚力竭，让开平年产煤高达七十八万吨。唐家唐廷枢，真系办洋务一把好手。

香洲开埠

二十世纪初，澳门葡萄牙当局不断向周边扩界。在晚清新政背景下，为振兴民族经济，遏制澳葡扩张，爱国绅商王洗、伍于政集资在沙滩环开辟新埠。沙滩环在香山县境之九洲洋，取香山县之香、九洲洋之洲定名香洲商埠。开埠之初，生意兴隆，人气旺旺。可惜一场大火，元气大伤。香洲商埠沉寂了数十年，直至新中国迎来新生。

播火华南

长夜难明赤县天。中国往何处去。“自马克思氏出，从来之社会主义，皆顿失其光辉！”香山县北山乡青年杨匏安，东瀛求学，将马列火种传播到华南地区。“我们最服膺马克思主义！”杨匏安已

成为坚定的马克思主义者，并用马克思主义救中国，直至献出年轻的生命。上海龙华，屹立着杨匏安诗碑：慷慨登车去，相期一节全……

珠海建县

新中国成立时，珠江口并不平静。万山群岛未解放，澳葡当局不时北扩。1950年，人民解放军一三一师等部经三月浴血奋战，万山群岛迎来曙光。1952年夏，痛击澳葡当局武装挑衅，宣告新中国主权不可侵犯。为加强海边防建设，吸引港澳流动渔民内向，遂以中山县南部地区及珠江口外海岛设珠海县，筑起海上长城，拱卫祖国南大门。

春天故事

改革开放春潮涌动，珠海人民先行先试，香洲毛纺厂、石景山旅游中心引领时代潮流。1984年春，小平同志视察珠海，挥笔题词“珠海经济特区好”，珠海人民深受鼓舞，同年创造南山速度。1992年春，小平同志再次视察，问科技是第一生产力站得住脚吗？珠海人民响亮回应，我们正用实践回答，遂重奖科技开先河，一石激起千层浪。

围垦造地

围垦造地是珠海的一道风景。现国家重视生态保护，但围垦始终是珠海人民的共同记忆。横琴由大小横琴岛组成，中间的海峡叫中心沟。珠海、顺德人民耗时数年填平海峡。从围垦平沙、红旗、磨刀门，到修建多座连岛大堤，无数劳动者付出艰辛的汗水，不仅围出了土地，也围出了文化，更围出了一种艰苦奋斗、锐意开拓的精神。

甜蜜事业

几十年前，平沙、红旗、白蕉、五山、乾务都建起了糖厂，平沙农场、红旗农场还接收大批归国华侨种甘蔗。蔗糖工业逐渐成为珠海西部地区的支柱产业。二十世纪八十年代，“一包糖、一碗面”让平沙可出名了。因为到处都是甘蔗，所以喜剧影片《甜蜜的事业》就在这里拍摄了，从此，平沙又多了一个难忘的记忆——一部电影。

对澳供水

澳门半岛、氹仔岛、路环岛的淡水资源都十分紧缺。祖国人民十分关心澳门同胞的喝水问题，二十世纪五十年代就兴建竹仙洞水

库，以解燃眉之急。改革开放时期，又一再修建水库、泵站，加建管道，将西江水送到澳门。特别是竹银水库建成后，珠澳两地人民从此告别喝咸水的历史。澳门回归二十年前夕，对澳供水第四管通水了。

长天浩歌

珠海人民以敢为人先的勇气，率先申办中国国际航空航天博览会。1996年11月5日至10日，几十万人涌向珠海，那可是蓝天盛会，长天浩歌！之后，逢双年就在珠海举办这一盛事。经多年的积累和发展，珠海航展已跻身世界知名航展之列，一来展示国家最新的科技成就，二来开展国际航空航天技术交流和投资贸易，挑战广阔的天空。

格力之路

从“好空调格力造”到“让世界爱上中国造”，珠海格力的系列产品今天已遍布全球190个国家和地区。1988年，一个不到两百人的小厂，开始其创业之路，第一代产品只是个简易的挂在窗台上的小空调器，名字还不叫格力，而叫海利。有创新就有灵魂，有核心就有脊梁，有精品就有未来。格力就是凭着这种精神不懈奋斗，走到今天。

珠海历史名人

早期中国工人运动领袖苏兆征

苏兆征（1885-1929），珠海淇澳人。1903年，赴香港外轮当杂役。半殖民地半封建的旧中国，杂役完全没有政治地位和经济地位。觉醒后的苏兆征参加同盟会，后又接触马克思主义，从而信仰马克思主义。37岁，和林伟民等领导香港海员大罢工，掀起了早期中国工人运动第一次高潮。1925年春，加入中国共产党，从此为中华民族的解放事业奋斗终生。

华南地区马克思主义传播先驱杨匏安

杨匏安（1896-1931），珠海北山人。出生在甲午惨败后的旧中国，乡贤杨应麟领导香山人民反对澳葡当局扩界的壮举深深教育了少年杨匏安，立志拯救多灾多难的祖国。1919年11月至12月，他在《广东中华新报》连续19天次系统介绍马克思主义，并从此信仰马克思主义。他在国共合作中积极有为，从此为中华民族的解放事业奋斗终生，直至献出宝贵生命。

中华全国总工会第一届执行委员会

委员长林伟民

林伟民（1887-1927），原名林兴，珠海三灶西洋田村人。曾在

本地一酒铺当杂工，后赴香港外轮当杂役。曾参加孙中山领导的民主革命，后又接触马克思主义。35岁，和苏兆征等领导香港海员大罢工。38岁，加入中国共产党。1925年5月，在第二次全国劳动大会上当选中华全国总工会第一届执行委员会委员长，成为早期中国工人所拥戴的著名领袖。

清廷驻夏威夷王国第一任领事陈芳

陈芳（1825-1906），今珠海梅溪人。鸦片战争后，离家到港澳经商。24岁，随伯父赴檀香山，从学徒开始，后自立门户，经营甘蔗种植和制糖业成为华侨第一位百万富翁，被誉为“商界王子”。32岁，加入夏威夷国籍，后跻身夏威夷上层，维护华侨权益。1881年，被清廷任命为驻夏威夷王国第一任领事。晚年叶落归根，乐善好施，获朝廷钦赐牌坊。

中国留学生之父容闳

容闳（1828-1912），今珠海南屏人。7岁时被父亲送到澳门习西学，得以睁眼向洋看世界。19岁随马礼逊学校校长布郎赴美，22岁考入耶鲁大学。毕业后，回来拯救多灾多难的祖国，投身洋务运动，推动西学东渐，参加戊戌变法，支持民主革命。倡导并促成120名聪颖幼童赴美留学这一千古创举，开近代中国留学教育之先河。著有《西学东渐记》。

洋务运动杰出代表唐廷枢

唐廷枢(1832-1892)，今珠海唐家人。少时在马礼逊学校读书，和容闳同学。19岁起，在港英当局做翻译，后任江海关高级翻译。1873年，参加轮船招商局改组，对洋务企业实施官督商办。此举使他成为中国洋务运动杰出代表。1876年起，筹办开平煤矿，坚忍卓绝，终于使开平煤矿在19世纪末期的年产量一度达到78万吨，为当时其他官商煤矿所不及。

清华学校第一任校长唐国安

唐国安(1858-1913)，今珠海鸡山人。第二批留美幼童。留美大业夭折后，曾到开平煤矿、京奉铁路打拼，后任上海梵王渡约翰书院主讲，担任寰球中国学生会会董。在《南方报》开辟英文版，担任主笔，直言正论。两次出任万国禁烟会议中国代表团代表，发表演说，震动国际禁烟界。晚年参与“庚款留美”事业的筹划，任清华学校第一任校长。

粤语电影先驱唐雪卿

唐雪卿(1908-1955)，今珠海唐家人。幼爱好粤曲，曾得广东音乐家邓叔宜指导。中学毕业后，与同乡阮玲玉过从甚密，进入电影界，出演《悔不当初》女主角，显示演剧才华。后与薛觉先联手，

演艺日臻完美，两人感情增进结良缘，建立觉先声班，夫妻俩演出《白金龙》一剧而名噪一时。后因病失音而退出舞台生涯，主持觉先声班剧务、财经。

中国第一个世界冠军容国团

容国团（1937-1968），生于香港，今珠海南屏人。抗战期间随父母回乡就读甄贤学校，爱上打乒乓球。抗战胜利后返港。15岁时代表香港工联乒乓球队参赛，击败来港访问的世界冠军荻村。1957年投入到祖国怀抱，21岁立下三年夺取世界冠军誓言。刻苦训练，精研战术。22岁，在第二十五届世界乒乓球锦标赛上，一举夺冠，奠定中国乒乓王国地位。

近代中国民族工商业杰出代表徐润

徐润（1838-1911），今珠海北岭人。15岁随叔父徐荣村到上海进入英商宝顺洋行当学徒，19岁上堂帮账，24岁升任主账，不久接任副买办之职。经营茶叶生意刷新纪录，有“近代中国茶王”之称；搏击房地产业成地产大王；出任轮船招商局会办。又首创中国保险业、筚路蓝缕办矿业、开发近代文化事业。曾在家乡修建愚园，捐资办学，造福桑梓。

新中国动画奠基人特伟

特伟（1915-2010），今珠海南溪人。中国著名动画艺术家、动画电影中国学派创始人之一。任上海美术电影制片厂厂长期间导演动画片《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》等，驰名海外。1960年特伟把水墨画的技法与风格引入了动画电影，拍摄世界第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，将当时许多人认为不可能实现的梦想变成现实，震惊国际动画界。

大新百货公司创始人蔡昌

蔡昌（1877-1953），今珠海外沙人。少时家贫，替人放牛拾粪，只读过三年私塾。其兄蔡兴回国探亲，离家时将年仅14岁的蔡昌带去澳洲谋生。经十年打拼，立志创业，集股创办香港大新百货有限公司，悉心经营，信誉日著。后将业务扩展至穗、沪。尤其上海大新，抱定惟诚惟信为社会服务的宗旨，尊重顾客，处处给顾客予便利，一时雄冠全国。

第一位华人西医黄宽

黄宽（1829-1878），今珠海东岸人。幼年父母早亡，由祖母抚养长大。12岁赴澳门就读于马礼逊学校，18岁随校长布郎赴美，同行者有容闳、黄胜。21岁考入爱丁堡大学医科，成为中国第一

个留英医学生。毕业后留英在医院实习两年，研究病理学和解剖学，获西医从业执照。先后在港、穗行医授徒。医术高明，被容闳誉为好望角以东最好的西医。

广西新学创办人黄槐森

黄槐森（1828-1902），今珠海斗门荔山人。自幼勤奋好学。赴京应试考进士，授翰林院编修。1890年起，先后出任贵州按察使、广西布政使、云南护理巡抚、云南巡抚、广西巡抚，体察民情，恪遵官守，严查粤省烟赌之风，时称“朝阳鸣凤”。兴利除弊，促进贵州、云南、广西经济、文化发展。1898年创办广西体用学堂，兴西学，尤其值得后人称道。

清代岭南著名书法家鲍俊

鲍俊（1797-1851），今珠海山场人。25岁中举，26岁成二甲第二名进士。道光帝十分欣赏其书法艺术，在其殿试试卷上钦题“书法冠场”四字，以示欣赏。授翰林院庶吉士，改刑部山西司主事。后返粤，长期在广州居住。复主讲顺德凤山书院、惠州丰湖书院。来往于广州与香山间。曾在家乡山场石牛岭溪流处仿兰亭雅集，留下三十余处摩崖石刻。

近代中国杰出文学家苏曼殊

苏曼殊（1884-1918），法名博经，法号曼殊。今珠海沥溪人。生于日本横滨。其父先后在日本经商，其生母为日本人。六岁返乡，得中国传统文化启蒙。天资聪颖却敏感，多次遁入空门，半僧半俗，时而是最激烈的革命者，时而是最消极的厌世者，浪迹天涯，四处漂泊。能诗文，善绘画，精通英、日、梵文，小说、诗歌、译作及国画饮誉海内外。

人民艺术家古元

古元（1919-1996），今珠海那洲人。曾入读那洲小学，13岁考入广东省立第一中学。抗战爆发后奔赴延安，投身抗战洪流，以版画帮助中国人民战斗。其作品多反映解放区火热的战斗生活。晚年出任中央美术学院副院长、院长，被推举为中国版画家协会名誉主席，致力于美术教育。1992年、1996年，两次向家乡人民表达心愿，要把代表作品捐献家乡。

粤剧编剧家唐涤生

唐涤生（1917-1959），今珠海唐家人。幼年曾在上海读书。18岁，和弟弟回到家乡就读总理故乡纪念中学校。时值抗日战争，编写话剧《渔火》宣传抗战。后遇粤剧名伶薛觉先、唐雪卿夫妇，并

随其到香港开始戏剧生涯。26岁迎来第一个创作高峰，40岁迎来第二个创作高峰，《蝶影红梨记》《帝女花》《紫钗记》等，公演时场场爆满，饮誉香江。

辛亥女杰徐宗汉

徐宗汉（1876-1944），今珠海北岭人。中国近代民族工商业杰出代表徐润的侄女，黄兴的夫人，也是近代颇有名望的女革命家。30岁加入同盟会，先后参与策划广州新军起义、黄花冈起义。黄兴血战负伤，徐宗汉火线救援，掩护其转移到香港就医，两人志同道合，结为革命夫妻。后投身妇女界政治活动，为争取妇女权益和谋求妇女的解放而奋斗。

广府地区素有“南风窗”之称

公元前 214 年，秦平百越，设南海郡、桂林郡、象郡。南海郡管番禺、四会、博罗、龙川四县，主体在原广东（含海南）及广西东南部；桂林郡主体为广西大部；象郡有四说，一般认为在广西西部及越南北部、越南中部。从此岭南历史翻开新的一页。

众所周知，岭南地区有三大民系：广府民系、客家民系、福佬民系。它们的发展历史各有短长，文化特性各不相同，各具鲜明的民系地域文化特色。首先是语言不同，广府文化区通行广州话，客家文化区通行客家话，福佬民系区通行潮州话、闽南话；菜色也大相径庭，广府地区推崇顺德菜，潮州的牛肉丸、客家的酿豆腐都闻名遐迩。关键是无论广府民系地区、客家民系地区，还是福佬民系地区，都出现民系杂居混居现象，这一点在珠海特别明显，客家村落特别多。

岭南就是五岭之南。五岭就是越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭，都在南岭山脉一线。南岭山脉从云岭起，经苗岭，途经云南、贵州、广西、广东、湖南、江西、福建，最后和南海相接。

广府地区素有“南风窗”之称。这要追溯到欧洲文艺复兴时期。文艺复兴之后，迎来大航海时代。16 世纪中叶，葡萄牙人登陆澳门，这是西风东渐之始，广府地区因地缘关系，成为第一扇“南风窗”。

此时的明清实行闭关锁国政策，甚至只剩下“一口通商”，与西方的差距特别是科技上的差距进一步拉大。因澳门开埠以及“一口通商”的历史机缘，广府地区此时成了中国了解西方的地理之眼、政治之眼、经济之眼、文化之眼、军事之眼。

广东人在这种历史背景下，尤其是广府地区的人们率先觉醒，这也是珠江口西岸人才辈出的原因之一。此时，振兴中华逐渐成为

时代的共识。而广府文化魂“顶硬上”精神也在这一特殊的历史时段形成。“顶硬上，鬼叫你穷！铁打心肝铜打肺，立实心肠去捱世。捱得好，发得早，老来叹番好！”这首民谣，将近代广东人顽强不屈、坚韧不拔，还有对穷的蔑视，摆脱穷的努力以及敢于冒险的精神体现得淋漓尽致。

香山建县的关键人物陈天觉

2022年是香山建县870周年。

香山地区的主体部分，就是今天的广东省中山市、珠海市以及澳门特别行政区。至明代嘉靖起年间，明清两代编纂的《香山县志》都有记载“香山建县”这一历史事件。可惜的是最古老的第一套明永乐版的《香山县志》散佚已久，迄今未见踪影。

明朝嘉靖版的《香山县志》卷之一《风土志第一》里面的记载还是十分明确的，应该是继承了明朝永乐版《香山县志》的精华。全文如下（标点为笔者所加）：

香山，本禹贡扬州之南裔，百粤海屿地也。秦平百粤，以地属南海郡。汉时，北入番禺县。晋成帝咸和六年，分南海之东为东官郡。恭帝元熙二年，分南海之西为新会郡，其地入焉。隋开皇十年，改东官郡为宝安县，属广州。唐至德二年，更名东莞，其地专属焉，是为文顺乡香山镇。宋元丰五年，广东运判徐九思用邑人进士梁杞言，请建为县，不果行，止设寨官一员，仍属东莞。宋绍兴二十二年，邑人陈天觉建言改升为县，以便输纳。东莞县令姚孝资以其言得请于朝，遂割南海、番禺、东莞、新会四县濒海地归之。因镇名为香山县，属广州，元属广州路。

珠海市档案馆、珠海博物馆、珠海规划展览馆发布的《珠海历

史沿革表》史前至元这一段，都是根据以上明确的记载而展开的。秦始皇嬴政统一岭南地区前，当时香山岛这块热土，属“百粤海屿地”。“百粤”就是“百越”，“粤”通“越”。公元前214年，秦始皇统一岭南地区，设南海郡、桂林郡、象郡，香山岛“以地属南海郡”。

明代嘉靖版《香山县志》没有记载南越国这一段历史，而是直接说“汉时，北入番禺县”。“北入番禺县”的时间应该是指西汉元鼎六年（前111），这一年汉武帝平南越国。三国，香山岛属番禺县。东晋成帝咸和六年（331），分南海郡之东为东官郡。这就是说，今天东莞市的名字最早可以追溯到331年。东晋恭帝元熙二年（420），分南海郡之西为新会郡。这就是说，今天新会市的名字最早可追溯到公元420年。而香山地区（主体是香山岛）就介乎东官郡和新会郡之间。隋开皇十年（589），南北实现大统一，改东官郡为宝安县。这就是说，今天深圳市宝安区“宝安”这一个名字是从隋朝实现大统一这一年开始使用的。

《石溪亦兰亭碑记》是这样写的：凤凰山之南，有邑名山场，香山之源也。

这又何解？事实上，明代嘉靖版《香山县志》同样写得清清楚楚——“唐至德二年，更名东莞，其地专属焉，是为文顺乡香山镇”。唐至德二年就是公元757年，这一年和香山地区有关的有三件事：一是宝安县更名东莞县。也就是说东莞这一名字可以追溯到公元331年，但那时叫东官，而757年则改称东莞了；二是“其地专属焉”，就是香山地区的主体部分（主要是香山岛，就是今天的五桂山系、凤凰山系及其周边的土地）专属东莞县；三是“是为文顺乡香山镇”，言下之意就是香山岛由东莞县文顺乡管辖，并为保护盐业生产，在文顺乡设置香山镇（军事机构，治所今香洲山场一带）。在今山场与华子石之间的濠潭曾在第二次全国文物普查中发现唐宋时期的遗址。由此可见，香山之源就在今天山场，而山场就是香山场的简称。

香山建县之路也不容易，从北宋元丰五年走到南宋绍兴二十二

年，也就是从公元 1082 年走到公元 1152 年。“广东运判徐九思用邑人进士梁杞言，请建为县，不果行，止设寨官一员，仍属东莞”，这是第一次建县的努力，乡贤梁杞首先提出来，得到了广东运判徐九思的支持，并采取行动，可惜没有“请建”成功，“止设寨官一员”，香山镇变成了香山寨，性质一样，还是保护盐业生产，只是地位有所加强；一晃又过了七十年，又有一个乡贤陈天觉提出建县。什么理由呢？这位乡贤进行了充分的调研，他提出的理由非常充分而且合理：香山场生产的盐，银坑开挖出来的银，如果运到东莞县城，再转运广州，一是不方便，二是不安全，三是大大增加了成本，所以他以“以便输纳”为由，“建言改升为县”。这一次得到了东莞县令姚孝资的赞赏，他马上去积极促成此事，“以其言得请于朝”，把陈乡贤的话转达到朝廷去了。而此时的朝廷也正需要增加财政收入，“绍兴议和”之后，朝廷财政困难，听到有盐和银输纳的一个地方申请建县，很快就同意了，“遂割南海、番禺、东莞、新会四县濒海地归之”，“因镇名为香山县，属广州”。

香山建县成功了。这位有远见的乡贤陈天觉，继续为这个新生的香山县劳心劳力，直至终老。

碧血丹心零丁洋

大家都知道，宋元的最后一战是 1279 年的崖门海战，但之前的十字门海战却鲜为人知。见证人民民族英雄文天祥（1236-1283）曾留下一段文字，多少能让我们回到历史的现场。

文天祥是这么写的：御舟离三山至惠州之甲子门驻焉。已而迁官富场。丁丑冬，敌舟来，移次仙澳，与战得利。寻望南去，止碇州（洲）。景炎宾天，盖戊寅四月望也。呜呼，痛哉！

虽然只有短短几十个字，但它交代的很多重大的历史事件。

宋朝的最后一个皇帝宋少帝赵昺和他当时还当皇帝的哥哥宋

端宗赵昷颠沛流离，离开了三山，一路辗转到了惠州的甲子门，没多久又转移到官富场，就是今天的香港岛一带。1277 的冬天，元朝的水师追来了，他们只好“移次仙澳”，就是说逃到大小横琴岛这一带的海域，并驻扎在大横琴岛。“与战得利”，哀兵必胜，张世杰利用外十字门有利的地形，布局得当，取得了胜利。当时的横琴没有今天这么大，大横琴岛、小横琴岛隔海峡相望，所以这里也不适合久留，“寻望南去”，他们就找到了碙州（洲），就是今天的湛江碙洲岛，上岛没多久，赵昷的哥哥宋端宗景炎帝赵昷就离开人世了，而且有准确的时间，“戊寅四月望也”，也就是 1278 年农历四月十五日。文天祥听到这个消息非常震惊，为此还用杜甫的几个诗句凑了一首诗来表达此时悲痛的心情：

阴风西北来，青海天轩轻。
白水暮东流，魂断苍梧帝。

轩轻是个典故，车子前高后低称轩，前低后高称轻，这句诗表达的是天公都不保佑大宋王朝啊。苍梧也是个典故，古代泛指岭南地区。作者借杜甫这句诗感叹皇上在转战中去世。

1278 年的冬天，在粤东抗元的文天祥战斗到最后一刻。1279 年初，张弘范押着文天祥过零丁洋，准备进攻粤西的崖门。这几天发生了什么事呢？

1279 年农历正月十二日这一天，文天祥过零丁洋，他肯定心潮澎湃。过了几天，张弘范做好了部署，进攻崖门的前夜，张弘范请文天祥写封劝降书，劝降还在崖门坚持抗元战斗的陆秀夫、张世杰等人。文天祥于是写下开篇这一首碧血丹心的《过零丁洋》表明心志：

辛苦遭逢起一经，干戈落落四周星。
山河破乱风飘絮，身世浮云雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋上叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

南宋王朝最后在崖门画上了句号，但香山地区的百姓一直念念不忘。香山的英雄气一直延续，从前山寨的边塞诗到杨匏安的就义诗，历代传颂不衰。

南宋王朝最后在崖门画上句号，那民族英雄文天祥又面临怎样的命运呢？

话说南宋祥兴二年二月初六，也就是1279年3月19日这一天，文天祥被迫“观战”，他目睹大宋亡国的惨状，简直就是“椎心之痛”，立即就要投海殉国，无奈张弘范早派人盯得紧，一下就被按住了。

山长水远，故国何处。文天祥被押解到元朝的首都大都，他始终坚贞不屈，拒绝一切劝降。

赵昺的哥哥、曾经的宋朝皇帝宋恭帝本人的劝降，还有自己亲人的劝降，通通不为所动。

元朝皇帝元世祖忽必烈内心里佩服不已，只好自降身份，亲自到监狱里去见文天祥，还说了好多大道理，希望他归顺大元，文天祥依然不改初衷。

“天祥为大宋状元宰相，宋亡，只能死，不能活！”掷地有声的回答，让大宋王朝的最后一抹夕阳，发出耀眼的光芒。

1283年1月9日，大都上空阴云密布，文天祥在大都柴市慷慨就义。时年四十七岁。

文天祥就义前，环顾四周，请围观的百姓给他指示哪个方向是南方。等到辨明方向时，他恭敬地朝南礼拜，昂起头颅，正所谓：臣心一片磁针石，不指南方誓不休！

肘腋教无事 前山一将功

香山和澳门水陆相连，葡萄牙人占据澳门后，香山的海防地位一下子凸显出来。1573年，明廷设置广州府海防同知，驻点设置在香山县与澳门陆路接轨的中途，主要职责就是协管海防与对外贸易。

天启元年（1621），明廷在香山县境内设置重要的军事城寨——前山寨，地点就在今前山逸仙路一带。建前山寨的目的很明确，一是巩固海防，因为当时沿海一带海盗猖獗，屡屡骚扰岸上百姓，袭击过往商船；二是控制澳门，除监控和防范葡人做出越界举动外，还要整顿当时混乱的治安。到了清初，前山寨面临的安全形势更加复杂，因为当时反清的势力大部分集结在东南沿海一带，让朝廷坐立不安，不得不更加重视东南沿海的防务，前山寨因此得以升级，驻守参将的级别提到了从二品，官兵数量也从最初的五百人猛增到两千人上下，水兵、步兵、骑兵三军齐备，还有一百来匹战马。康熙五十六年（1717），前山寨大动工，修筑起了规模巨大的土城，城墙周长四百七十五丈，高九尺，分设东、南、西三个城门，靠近澳门的西、南二门上，还架起了炮台。

前山自明天启元年设寨，历明清两朝三百年，重兵镇守，城垣雄壮，为抗御外侮、捍卫国门的边陲要冲。数百年间，众多诗人奋笔讴歌，寓居澳门的诗家亦临风命笔：由来形势地，旗鼓壮中原；肘腋教无事，前山一将功；圣世多良策，前山锁钥存；锁钥前山原巨镇，时平汀鸟掠城还；试上莲花峰顶望，旌旗高拥是前山……朗朗诗章，赞颂前山军民戮力守土的功绩，表达还我疆土的渴求，充满强烈的爱国情愫，足以令后人为之神往。

清廷驻夏威夷王国第一任领事陈芳

1994年12月，《珠海市文物志》出版了，封面照片正是梅溪石牌坊。

1983年初夏，珠海市文化局组织文物普查队，首先在下栅公社拉开文物普查帷幕。一个月后，大家取得了经验，继续把这一项工作推向深入。当来到前山一个叫梅溪的村庄时，首先映入眼帘的是好几棵高达三四十米的槟榔树，槟榔树下，竟是两座石牌坊，远处还有一座，遥相呼应。槟榔、夕阳、荒草衬托下的石牌坊，有几分悲壮，又有几分悲凉，一下子就把所有文物普查队员的心都抓住了。荒草有半人高，抬头望去，“急公好义”几个大字清晰可辨，关键还有两个字把大家吓了一跳——“圣旨”。

把三座牌坊上所有的字都集中起来，除了“急公好义”“圣旨”外，还有“乐善好施”“承恩”“受祉”“忠诚”“利济”“惠泽”“仁阶”等语，夺人眼目，扣人心弦。更令大家激动的是，三座牌坊上都刻有绝对纪年。

西边的“乐善好施”坊，落款刻“光绪十七年六月二十日奉 钦加二品顶戴加二级花翎候选道前领事官臣陈国芬遵为先父母诰赠荣禄大夫陈仁昌诰赠一品夫人陈曾氏敬建”。

东边是一组三座，东边中座是“急公好义”坊，落款刻“光绪十八年八月六日奉 钦加二品顶戴并加阶荣二级花翎候选道前霞威仁国领事官臣陈国芬敬建”；东边东座是“乐善好施”坊，落款刻“光绪十七年六月二十日奉 钦加同知府陈乐宾 承为先父光禄寺署正诰赠奉政大夫陈应芝诰封五品太宜人母陈吴氏敬建”。

大家都非常激动，赶快把这几组纪年认真抄录下来，如获至宝。当时，珠海的文史工作刚刚起步，陈国芬是谁？霞威仁国是哪个国家？都没人知道。

几个月后，考证结果出来了，陈国芬就是陈芳，霞威仁国就是夏威夷王国，陈乐宾号永安，一般叫他陈永安，他就是陈应芝的长子，陈应芝则是陈芳的长子，那陈永安就是陈芳的长孙。

文物普查工作者循着这些珍贵的线索，又花了几个月时间，终于摸清了陈芳的历史——他实在了不起，清廷驻夏威夷王国第一任领事。

鸦片战争后，陈芳就离开家乡香山县黄茅斜村（梅溪）到香港、澳门等地学习经商。24岁时，陈芳协助伯父运货到檀香山开铺，这趟行程彻底改变了他一生的轨迹。

到檀香山后不久，陈芳便接过归国的伯父的担子，独自经营新开的商铺。开铺就遭遇火灾，还有店员趁火打劫，携款潜逃，一度陷入绝境，但陈芳并没有一蹶不振，他冷静地想办法转危为安。他头脑灵活，经营上也很有门道，自选销售，一时门庭若市。后来，他和同乡陈植合办新商号“芳植记”，这家商铺销售的货物很有特色，专营中国货物，货源主要来自中国，而其他店铺的货物基本都从欧美运来，因此他的商铺在当地大受欢迎。采到第一桶金后，他又投资航运业，并抓住美国南北战争期间南方断绝北方糖源带来的巨大商机，投资蔗糖业，获得了丰厚的利润，资产迅速膨胀，超过百万美元，成了当地华人中的首富，被称为“商界王子”。

他还有长远眼光，为了方便融入当地，他早在1857年就入籍夏威夷，又有一定经济实力，32岁时还娶了夏威夷王室少年卡拉鸠的义妹朱丽亚做妻子。除了成为当地商界翘楚，陈芳在檀香山名流的社交圈也很活跃。不管是英语还是当地的土话，他都能掌握运用，交谊舞也跳得很好，因此交游广泛，建立了大量人脉。

1874年，他又出巨资协助朱丽亚的义弟卡拉鸠在夏威夷王位竞选中胜出，并支持新国王平息了两场政变。几年后，陈芳正式跻身夏威夷王国贵族行列，成为夏威夷王国枢密院议员。

1879年，清廷准旨在夏威夷王国设立商董，经容闳极力推荐，声望卓著的陈芳就出任清廷驻夏威夷王国首任商董。1881年，被清廷任命为驻夏威夷王国第一任领事。

到了1890年，因长子陈应芝早逝，颇受打击，加上年龄也大了，想回家乡度过晚年，遂把夏威夷的一些产业卖掉，叶落归根。途经澳门时，当时澳门南湾的一家豪华酒店崇洋媚外，对外国住客毕恭毕敬，却拒绝接待华人，对待陈芳态度傲慢。陈芳不堪受辱，马上斥巨资收购了这家酒店，还将它就地铲平，改建为公馆，此举震惊了整个澳门。而后，他又率先在澳门养殖荷兰奶牛，创办牛奶公司，一时全城瞩目。

虽然少小离家，一晃几十年过去了，陈芳对家乡梅溪却一直感情深厚。在这里，他建起了陈氏大宗祠，还捐款修桥补路，开办学堂，又自掏腰包，为村里购买发电机，引进了自来水，让村里通电通水，极大地改善了乡亲们生活条件。他的这些贡献甚至引起了朝廷的关注，清光绪十七年（1891）和十八年（1892），光绪帝下旨在梅溪村建起四座牌坊，表彰陈芳本人及其父母、长子急公好义，乐善好施，造福桑梓。梅溪牌坊现存三座。

陈芳的传奇故事，很早就引起了《旧金山报》一位记者的浓厚兴趣。1870年，这名35岁的记者就多次深入采访夏威夷“芳植记”，就使陈芳声名远扬。值得一提的是，这位记者后来也成为了世界文学巨匠，以及史上最幽默的演说家之一，他就是马克·吐温。1909年，另外一名美国文学巨匠、《野性的呼唤》的作者杰克·伦敦，也在他的著作《南海故事》中，特意开辟了一个章节讲述陈芳的传奇经历。

一直到20世纪五六十年代，美国的报纸还有陈芳故事的连载，百老汇也热衷于将他的故事改编成音乐剧上演。

1994年，陈芳已经逝世将近百年了，美国历史学家鲍勃·戴还对其生平进行了深入研究，并撰写出版了《陈芳传》。

一个从珠海近代落后的村子走出去经商的华人，竟能在美国长时间获得关注，陈芳确实值得他的故乡珠海为之骄傲。

清华开基人唐国安

坐落于北京西北郊的清华大学，如今是和北京大学齐名的中国第一等学府。而追溯清华光辉百年校史的开端，却要从一位珠海人——唐国安说起。

孩童时代的唐国安，就读于家乡的私塾。当时，容闳正焦头烂额地委托乡亲唐廷枢、徐润寻找幼童。因为唐廷枢的关系，唐国安得以在 1873 年，作为第二批留美幼童追随容闳前往新大陆求学。

新大陆一切都是那么地陌生，一切都是那么地新奇，正如当年布朗校长好人做到底，容闳也送佛送到西，唐国安得以就读新不列颠中学。七年后，他以优异成绩考入容闳的母校——美国耶鲁大学。正当他如饥似渴地在这所美国高等学府中孜孜不倦汲取知识的营养时，昏庸的清廷却一纸诏令，将幼童全部撤回。

唐国安虽然未能顺利念完耶鲁的课程，但好歹也是个美国第一流大学的学子，回到当时贫穷落后的祖国，他凭“半腹学识”还是可以一展拳脚的。可惜，朝廷那些迂腐的官员认为这批幼童洋装穿在身，心早已不是中国心，并没有充分重视这批海归学子。一晃二十多年过去了，唐国安竟然还在底层徘徊，只是公司的小职员，或学校教员，所谓高光，不过就编编报纸，翻译几篇文章，混口饭吃。要不是光绪三十三年（1907）同是幼童的唐绍仪将他推荐到外务部担任司员，他这辈子可能就这样被埋没了。

才华终于有了施展之地，唐国安不负推荐，很快就一鸣惊人。宣统元年春，他作为中国代表团专员，参加了在上海举行的万国禁烟会议。谁也想不到，这个年纪已不小的中国专员，竟然能熟练地讲着英语，在大会上与英国、荷兰等国代表展开口舌之辩，引经据典、古今中外，常常把对方反驳得哑口无言。自鸦片战争，迄今已七十年，中国饱受列强欺凌，百姓饱受鸦片戕害，他不禁义愤填膺，

登台慷慨陈词，用英文发表长篇禁烟演说，一时引起中外舆论广泛关注。

很快，唐国安获得了更大的施展空间。美国出于“造就亲美人才，控制中国发展”的需要，提出愿意退还部分“庚子赔款”，用于选派中国学生赴美留学。清廷因此组建了游美学务处，并选调唐国安主持日常事务。唐国安因此接过了恩师容闳的担子，负责选派和组织新一批学生留美。他内心唏嘘不已，这时距离1872年已过去三十七年。人生有几个三十七年呢？耽误不起啊！唐国安日夜操劳，亲自选定选拔考试科目，拟定考题，还不放心，最后护送学生到美国去。

值得一提的是，经唐国安之手，那些留学美国的学生素质都很高，后来不少人都载入史册，包括国学大师胡适、科学家竺可桢、语言学家赵元任等。

当然，组织出国留学非同小可，不是今天确定名单明天就能送出去的，学生赴美前，唐国安等需要做好大量的筹备工作，其中就包括筹建一所预备学校。学校首先要确定地址，唐国安等最终看中了京城西北郊的清华园，那是一座王府旧园，预备学校建起后，取名清华学堂，唐国安担任副监督。

好景不长，袁世凯窃取辛亥革命的胜利果实后，偷偷把美国的“庚子赔款”退款挪用作军费，不再支持学生留美事业，清华学堂陷入“断粮”困境，不得不停课和解散。唐绍仪组建内阁后，清华学堂的高层都被挖空了，他们基本上都选择到政府中枢任要职，只剩下唐国安坚守清华园。民国元年五月一日（1912.5.1），清华学堂终于复课了，唐国安担任监督。

10月份，清华学堂更名为清华学校，唐国安出任第一任校长。他对学校各方面都进行大刀阔斧的改革，摒弃旧制，肃清封建遗风，并聘请外教。课程设置是唐国安改革的重点，他努力将高等科提升到等同于美国大学一二年级的水平，方便学生学生在这里读两年后，大三时直接上美国的大学。还实行文理科分班，并规定了必修课和选修课。最重要的是，唐校长解决了学校经费上的困难，经过

他不遗余力的争取，外务部答应“庚子赔款”继续专款专用，支持办学。

可以说，为了这所新生的清华学校，已经五十五岁的唐国安可谓操碎了心，耗尽了全部精力。1913年8月21日，他老感到心脏随时会停止跳动。在那一个安静的晚上，他如眼前忽明忽暗的蜡烛，随时会熄灭。他展笺研墨，写了一封言辞恳切的辞职信兼推荐信，自请免去校长一职，并极力推荐副校长周诒春担旗。谁料批复尚未下达，唐国安便突然撒手人寰，清华历史上第一任校长，就这样倒在工作岗位上了……

悠悠百年过去，家乡人民在鸡山建起了唐国安纪念馆、唐国安纪念小学。清华群星璀璨，照亮珠海夜空。观者一声浩叹：校长国安，开清华百年之基业。

“傲骨真人子”

杨匏安出生在苦难深重的旧中国，当时正值清廷甲午战败，“四万万人齐下泪，去年今日割台湾”。国家衰亡，老百姓生活更加艰难。杨家原是北山乡大户人家，但此时已家道中落，杨匏安一大堆兄弟姐妹就他活了下来，因此，他的母亲十分重视对儿子的培养。

他的母亲是个才女，也是个正义感很强的人，就小就教杨匏安读文天祥的《过零丁洋》和谭嗣同的《狱中诗》。杨匏安自己也十分争气，先入读恭都学堂，最后考入了广雅中学，杨匏安的父亲杨富祥以贩卖茶叶、瓷器为生，长年卧病；杨匏安能够把书读下去，这一切全靠他母亲苦苦撑持。

“恭都学堂校训”是：“立志、立诚、立品、正学、明经术、攻史学、屏外务、戒虚声正文体、习书法。”学堂的校训对杨匏安的成长影响很大，立志、立诚、立品奠定他人生的基石。

中学读书期间父亲去世，杨匏安强忍悲痛，更加勤奋，以此弥

补未尽孝心的遗憾。辛亥革命前后，杨匏安亲历了很多事情，特别是乡贤杨应麟领导的反对澳葡当局扩张行径的斗争，使他深深受到家国情怀的熏陶。

毕业后，16岁的杨匏安回到母校恭都小学做老师。不久，正义感强烈的他因揭发校长的贪污行为，反遭到诬陷入狱。他的母亲全力营救，杨匏安出狱后东渡日本，寻找工作机会。

日本通过明治维新迅速崛起，一下子成了中国人效仿的榜样。杨匏安在日本半工半读，并借此机会阅读了大量欧美近现代书刊和各种思想流派的著作，开阔了眼界，思想观念也发生了深刻的变化。

杨匏安在日本常常吃不饱穿不暖，更没钱交房租，一听到楼梯的响声，就以为房东又来催要房租了，于是写下了“避债怕闻梯得得”这样的诗句。“鸟啼愁处红花笑，笑花红处愁啼鸟。游客莫多愁，愁多莫客游。树摇蝉咽苦，苦咽蝉摇树。长夏困怀乡，乡怀困夏长”。这是杨匏安写的一首回文诗，足见其国学功底之深厚。天无绝人之路，潘雪箴一家向杨匏安伸出了援手。潘雪箴是戊戌变法领袖康有为的堂弟媳，她是一位爱国女教师，她的儿子康佛和杨匏安成了好朋友，她的女儿康若愚更是仰慕杨匏安，潘雪箴临终前请杨匏安照顾好她的女儿。

在日本，杨匏安只要有空就去书店学习或向他人借阅西方的哲学思想类图书，因此接触了大量日语版的马克思主义图书资料，为日后在华南地区传播马克思主义奠定了基础。康佛写了一首词称赞他“傲骨真人子”：“天涯听曲怜焦尾，傲骨真人子。小楼歌哭总相关，寄语唐衢莫不泪澜翻。玄黄龙战天如醉，禹域狮方睡。春雷何日奋强音，惊破沉酣一试伯牙琴。”

见证周恩来与杨匏安革命友谊的一方墨盒

位于珠海市香洲区凤凰南路1149号的烈士陵园，是繁华老香

洲中的一处静穆之地，在这里安葬着 1925 年“香洲兵变”中牺牲的 27 名英烈遗骸，还建有一座珠海市革命史料陈列馆。馆里有一件“镇馆之宝”，它就静静地躺在“珠海红色三杰”的雕像前。别看它只有小小的一方，背后却是中国历史上两个革命战友之间坚定而崇高的革命精神和革命友谊……

让我们把时间拨回到 1926 年深冬的一个夜晚。

杨匏安已过三十岁了。孔夫子说“三十而立”，杨匏安问自己，过去几年的革命事业，算是有所成就了吗？他立马否定了。革命尚未成功，同志仍需努力！这时候蒋介石的狼子野心已昭然若揭，制造中山舰事件，还通过所谓的“整理党务案”，一再打压共产党人和国民党左派，国共合作的大好局面即将破裂。

杨匏安忧心啊！他扶了扶圆框眼镜，看向窗外的黑夜，不禁打了个寒颤。此刻，他深感中国的命运如在这样冷冷的看不见五指的黑夜中，不知天亮后会如何。他坐立难安，来回踱步，直到视线停留在书桌上一方长宽大约 10 厘米的铜制墨盒上，才稍稍将眼中的阴霾扫去了一些。他走去书桌旁坐下，用手轻轻摩挲着墨盒上的图案——铜墨盒的盖子上用简洁流畅的线条雕刻出一幅山峦险峻、意境深远的山水画。画中山崖之下，有一个身着长袍、头戴草帽的点景小人，似正停驻山路上向前瞭望。盖子右上方刻“匏安兄文玩”五字，左下角落款“周恩来志”。

这是他的革命伙伴周恩来前几天出发去上海前送给他的。杨匏安忍不住想，不知恩来兄弟安全到上海否？

他又回忆起两年多前和周恩来初次见面的场景。当时，国共合作，革命形势发展迅速，在欧洲开展革命工作的周恩来奉中共中央之命从法国回国，经香港达到广州。周恩来到广州后就跟谭平山和杨匏安见了面。第一次见面，这个比自己小两岁但非常有见地的年轻人就打动了杨匏安，同样杨匏安也打动了周恩来。五年前，周恩来在南开掀起民族救亡的热潮，而杨匏安则在华南地区系统宣传马克思主义，并宣告：“自马克思氏出，从来之社会主义，皆顿失其光辉！”今天一见，英雄相惜。

刚认识没几天，广州就发生商团叛乱，杨匏安和周恩来并肩战斗。10月下旬的一天，周恩来带着陈延年去见杨匏安。陈杨首次见面，就从形势到任务、从团组织到党组织、从国民党到共产党……深入交谈了许久，一见如故。

想到这，杨匏安不禁露出了久违的笑容。有什么比拥有真诚并聊得来的朋友更重要呢？更何况，这已不仅仅是普通朋友了，他们是革命伙伴，是和自己有着同样爱国心和革命信仰的重要战友！

大浪淘沙，风雨同舟。打倒列强，打倒军阀。革命紧要关头，中山先生去世。东征胜利后，不想蒋介石加紧了夺权的步伐。中国革命前途堪忧。他的目光又一次定格在墨盒上的那个小人物，这个小人物似乎是自己，是恩来兄，是陈延年……也是所有革命友人——孤身行走天地间，左有险水右有危崖，前途曲折方向不明，但向着远方走吧，胜利就在那座高山上……

“慷慨登车去”

轰轰烈烈的大革命失败了，杨匏安成为了国民党反动派的“通缉犯”，参加完党的八七会议后，又受到党内的打压，远离故国，到南洋新加坡等地从事革命活动，但他忠于党、忠于革命事业的赤子之心依然没变，发出了“归意能无动？公忠不可忘”的呐喊。他把心中的呐喊写在一张便笺上：

寄小梅

去国六千里，心随云水长。
逃生来绝域，问禁入危邦。
归意能无动？公忠不可忘。
相思凭梦寄，月色满桃榔。

1928年初，杨匏安从南洋回到上海，在中共中央秘密机关从事刊物的编校工作。不久，家人也迁到上海。

1929年，杨匏安用了三个月的时间，编写翻译了20多万字的《西洋史要》一书，以“王纯一”的笔名，交到上海南强书局于当年7月出版。这本书让中国的革命群众了解了国际共产主义运动的历史，开中国国际共产主义运动史研究之先河。

杨匏安的另一部著作《地租论》，全书六万余字，同样由南强书局出版，署名为“王纯一”。这本书对推动中国土地革命有积极的意义。

大革命失败后，革命形势陷入低潮。杨匏安回到上海，那是在极其艰难的情况下继续为党日夜工作的，他无怨无悔。

1931年7月25日，因叛徒出卖，杨匏安再次被国民党反动派拘捕。被捕时，在他身上只搜到五块钱的钞票一张，两块钱的钞票两张，眼镜一副。这九块钱就是杨安一家十口人仅有的生活费。在狱中，杨匏安写下遗嘱：“近日有南京方面的‘旧识’来劝我，我不为所动；家人千万不能接受这些人的钱和物；如果不能生活就立即南返；玄儿等不可顽皮；虽穷缝纫机不可卖掉。”以此表明要用自己的生命和鲜血来服膺马克思主义。

同时被捕的一批人中，罗绮园有点垂头丧气，杨匏安为教育这些难友辨明忠奸，保持革命气节，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，于是挥笔写下了大义凛然、碧血横飞的《狱中诗》：

慷慨登车去，临难节独全。
余生无足恋，大敌正当前。
投止穷张俭，迟行笑褚渊。
者番成永别，相视莫潸然。

蒋介石派熊式辉、吴铁城多次去劝说杨匏安投降都遭到拒绝，国民党元老吴稚晖要他写“自白书”，杨匏安斩钉截铁地说：“我从参加革命之日起，早把生死置之度外，死可以，要变节不行！”蒋

介石亲自写两封信劝其投降，杨匏安都把信撕了；蒋介石只好亲自打电话到狱中，杨匏安听到是蒋介石的声音，立即愤然摔掉话筒，始终不为所动。甚至连看守的人都对他钦佩不已，称他是“杨铁人”。杨匏安牺牲二十五年后，蒋介石依然念念不忘。1956年，蒋介石在新版回忆录《苏俄在中国》中还对杨匏安发出如此浩叹：“杨匏安是一个纯粹的马克思主义者！”

1931年8月4日晚，杨匏安在上海龙华从容就义。

珠海六千年（节选）

五六千年前，南越先民就在今珠海地区生息繁衍，创造了独具特色的海洋文化；汉代，东南沿海地区先民扬帆启航，航线经过今珠海海域；唐宋时期，今珠海山场是香山场（盐场），香山镇（保护盐场正常生产的军事机构），香山寨（保护盐场正常生产的军事机构，级别比香山镇高）的所在地，香山文化在此发轫；张世杰十字门抵御元军，文天祥零丁洋碧血丹心；葡人西来，澳门开埠，珠海地区逐渐成为中西文化交流的桥头堡。在中华民族走向复兴的近现代，珠海人或教育救国，或实业救国，或革命救国，始终走在时代潮流的前列。新中国成立后，珠海地区是海防前哨，万山要塞建设全面加强，为拱卫祖国南大门作出了应有的贡献；改革开放，珠海书写春天的故事，创造了一个个载入史册的奇迹。

一、史前文明曙光及彩陶文化远播

史前珠海地区（1979年3月5日珠海撤县改市时的地域范围）属百越之地。秦始皇三十三年（前214）统一岭南，设置桂林郡、南海郡、象郡，珠海地区属南海郡。炎方热土，连接万里波涛。五六千年前，今珠海地区就已有先民生息繁衍，他们认识海洋、利用海洋、依靠海洋，参与了中国早期海洋文化的创造。

1984年夏，珠海文物普查队意想不到的，淇澳岛竟发现了4处史前遗址——后沙湾、东澳湾、亚婆湾、南芒湾（后来还发现了小沙澳湾共5处）。这一发现惊动了广东省博物馆，派出考古学家朱非素、李子文赶来现场调查并做试掘。试掘出土彩陶圈足盘，这让发掘过粤北石峡遗址的朱非素教授激动不已，连连发问：为什么天涯海角般的淇澳岛也有彩陶？彩陶不是仰韶文化的吗？珠海淇

澳岛有彩陶，那它的历史不就一下子推到五六千年前？珠海有彩陶，那仰韶文化圈不就覆盖到环珠江口地区了吗？如果这个假说成立，那么历史教科书就要改写了。

1989年5月至7月，广东省博物馆和珠海市博物馆联合组成考古队，再次对淇澳岛后沙湾遗址并同时三灶岛草堂湾遗址进行科学发掘。为什么要同时发掘三灶岛草堂湾呢？初步判断它是个“土著遗址”，而淇澳岛后沙湾是个“外来遗址”，文化程度比土著遗址略高。后沙湾遗址果然不负众望，不仅再次出土彩陶，还出土了白陶。彩陶被送到中国科学院广州地理研究所用热释光进行测试，其年代距今（1989年测）为4828年加减483年，也就是说珠海的历史可追溯到四五千年前。彩陶是个谜，白陶也是个谜，它们无疑都是珠海史前的经典文物，而且是通过科学发掘出土的，有文化层佐证，还有相对准确的测试数据。激烈的争论由此引发，有学者认为是黄河流域仰韶文化的派生，也有学者认为受长江下游及东南沿海古文化影响。无独有偶，香港大湾遗址也出土彩陶。经湖南、香港两地考古界数年深入调查研究，得出结论：珠海后沙湾遗址、香港大湾遗址所出土的戳印（刻划）纹陶器与湖南安乡汤家岗遗址所出土的大溪文化典型器物相比较，三者如出一辙；大溪文化鼎盛时期将先进的制陶技术传播到环珠江口地区来，可谓新石器时代一次流传有序、渐次扩散的文化交流。

1989年10月，刚发现珠海高栏岛宝镜湾岩画的时候，考古工作者就激动得把它初步断代为“青铜时代的文化遗存”。很快，又在其周围发现了新石器时代遗址。宝镜湾岩画并不孤独，遗址上采集到的石镞、石斧，年龄都超过四千年。

宝镜湾岩画多达五处七幅，“太阳石岩画”“宝镜石岩画”“天才石岩画”“大坪石岩画”和“藏宝洞东壁岩画”“藏宝洞西壁岩画”“藏宝洞洞口岩画”，每一处名字都有图腾的意味。

宝镜湾岩画反映的是南越先民的生活，表达的是南越先民的希冀，以及南越先民的崇拜，祈祷人丁兴旺、耕海丰收。

藏宝洞东壁岩画长5米，高2.9米，皇皇大观。阴刻阳刻交错

凿刻，大船小船重重叠叠，歌舞场面众多，有一列先民带着面具在跳傩舞，也有兴奋得头和双手着地倒立着跳的，更有至少四人齐齐举起双手托着独木舟奔向大海，应该是出海前的祭祀和祝愿，附近还有好几个载歌载舞的先民，气氛热烈。

大坪石岩画的风格更写实，一艘大船满载而归，两个先民猿猴般顺着搭板攀登，还有几十个先民围绕着大船手舞足蹈，几条狗也跟着跳，应该是喜庆丰收。令人惊叹的是，大船只画了一半，另一半留白了，给人无限的想象空间。

1997年11月，珠海博物馆和南京大学历史系对宝镜湾岩画所在地的宝镜湾遗址进行了第一次抢救性试掘，竟然出土了一对完整的玉玦，还有穿孔石圭，更有一件夹砂陶鼎足。

1998年春，宝镜湾遗址第二次发掘；1998年冬，宝镜湾遗址第三次发掘；2000年夏，宝镜湾遗址第四次发掘，出土文物十分丰富，一次次改写珠海地区史前历史。宝镜湾遗址文化层可分三期，第一期属新石器时代晚期早段；第二期属新石器时代晚期晚段；第三期相当于中原地区的商时期。而宝镜湾玉玦，是用尖状石器凿刻的，图形跟遗址的年代密切相关，考古学家还对宝镜湾岩画五处七幅所有图案及造型细细辨识，认为大坪石岩画四千多岁，和宝镜湾遗址第二期文化层相当；而东壁岩画三千多岁，和宝镜湾遗址第三期文化层相当。

宝镜湾岩画依然神秘，吸引一批批专家学者前往探幽访古，一次次仰望，只感觉远古的先民依然与我们遥相呼应……

淇澳岛后沙湾遗址第二期文化遗存早期堆积及晚期堆积，体现了薪火相传的海洋文化。出土的代表性石器有梯形石镞、有段石镞、石网坠，出土陶器多用泥条盘筑法，釜、罐类器物可见轮修痕迹。第一期、第二期文化叠压关系清楚，中间有一层纯净黄沙土间歇层。三灶岛草堂湾遗址相当于夏商时期的文化遗存，其陶器以圆底器为主，多属手制轮修。镞、斧等石器制作精致，通体磨光。

综上所述，淇澳岛后沙湾遗址、高栏岛宝镜湾遗址具有珠海史前历史坐标作用，淇澳岛后沙湾遗址的文化层有三层，第六层为第

一期文化遗存，其年代距今 4828 ± 483 年（1989 年测）；第五层为间歇层；第四层为第二期文化遗存晚段，其年代距今 4248 ± 425 年（1989 年测）；第三层为间歇层；第二层为第二期文化遗存早段，其年代距今 3898 ± 390 年（1989 年测）；高栏岛宝镜湾遗址的文化层同样分三个时期：第一期属新石器时代晚期早段（经 2000 年测定，距今 4300 多年），第二期属晚期晚段，第三期相当于中原的商时期。

二、海途锚地和香山建镇

秦末，赵佗保境安民，建南越国，珠海地区属南越国。公元前 111 年，汉武帝平南越国，珠海地区属番禺县辖地。

西汉时期，东南地区沿海先民进行开辟海上丝绸之路的探索，在今珠海地区外伶仃岛石涌湾发现西汉陶罐残片，其中一块陶片纵刻“朱师所治”四字，经考证为西汉时期流行的隶书写法。

唐显庆六年（661），创设市舶使于广州，总管海路邦交外贸，派专官充任，此举使中国对外贸易的重心由北方的河西走廊逐步地转移到南方及东南沿海。唐代贾耽《广州通海夷道》记载，珠海地区正处在从广州到大食国（中国唐宋时期对阿拉伯人、阿拉伯帝国的专称和对伊朗语地区穆斯林的泛称）的外贸航线上。珠海是海上丝绸之路必经之地。

唐至德二年（757），改宝安县为东莞县，在文顺乡设香山镇。香山文化由此发端。

三、宋元角逐及其影响

南宋王朝在崖门画上句号，但香山地区的百姓一直念念不忘。后来，南宋遗民邓光荐、赵时縱等人避乱至广东沿海一带，写出《乌岩山哀歌》等诗作，多少无奈反映在字里行间。

明朝香山文化代表人物有黄瑜、黄鑰。黄瑜对文天祥过零丁洋

念念不忘，对十字门海战悲情难抑，继续挥笔书写宋元悲歌《悲井澳》，说明宋元历史对这一带影响很大。还有一首《井澳 宋端宗御舟至此》，发出“苍天苍天谁与告”的哀叹。

但香山的英雄气一直延续，历代不衰，从前山边塞诗可见一斑。“由来形势地，旗鼓壮中原”；“肘腋教无事，前山一将功”；“圣世多良策，前山锁钥存”；“锁钥前山原巨镇，时平汀鸟掠城还”；“试上莲花峰顶望，旌旗高拥是前山”……朗朗诗章，赞颂前山军民戮力守土的功绩，表达还我疆土的渴求，充满强烈的爱国情愫，足以令后人为之神往。

鸦片战争期间，林则徐巡视前山寨，留下《十无益诗》；清末还有丘逢甲纪念沈亚米的凭吊诗；大革命时期有叶剑英香洲练兵、香洲兵变发生后哀悼香洲烈士的诗文，还有杨匏安“公忠不可忘”的精神、“慷慨登车去”的从容……

四、澳门开埠及其影响

自明代中叶葡萄牙人入据恭常都南部的澳门以后，珠海地区的对外贸易得以发展，在广东中路海防中居于重要的地位，由此促成了天启年间前山寨的建立。

明正德十六年（1521），中葡爆发屯门之战。次年，再战于西草湾。这两战成为中国人民抵御西方殖民侵略的开端。葡萄牙人受创后转向浙闽，但在明军的打击下屡遭失败。明嘉靖三十二年（1553），蕃舶（葡萄牙帆船）“托言舟触风涛”，愿借濠镜地（澳门）“暴诸水渍贡物，海道副使汪柏许之”。初仅茆舍，商人牟奸利者渐运瓴甃榱桷为屋，佛朗机（葡萄牙人）遂得混入，“高栋飞甍，栉比相望，久之遂专为所据”。万历二年（1574），明廷在澳门半岛与内陆连接的“莲花茎半建关闸，官司启闭”。天启元年（1621），在距澳门十五里的前山寨建参将府，派遣陆兵七百、水兵一千二百余名戍守。

清康熙二十四年（1685），清廷在澳门关前街设立海关。雍正

九年（1731），移驻香山县丞于前山寨，分防澳门，察理民夷。乾隆九年（1744），在前山寨设广州府海防军民同知（通称澳门同知），专理澳夷事务，兼管督捕海防，并将香山县丞衙署移入澳门望厦村。明廷、清廷一直向占居澳门的葡人当局收取地租银，并多次在澳门颁布律令，约束其活动，行使行政和司法主权。葡人入居澳门后的两三百年中，也是中西文化开始有所接触的时代。乾隆十六年（1751），印光任、张汝霖著成《澳门记略》。此书反映澳门成为中西贸易和交往的中心这一历史事实，也反映中国官方和知识界对澳门的关注及加强海防、抵御西方殖民者侵略的愿望，同时它还在一定程度上表现出一些与西方事务有所接触的中国知识分子中朦胧产生的了解西方、认识世界的要求。

清乾隆十九年（1754），筹办凤山社学；二十二年（1757），凤山书院（原凤山社学）、凤池书院、金山书院设立。嘉庆十五年（1810），经多年打击和斡旋，海盗张保仔和郑一嫂接受朝廷招安。

综上所述，澳门开埠，经明清两朝，数百年间，西风东渐，珠海地区逐渐成为东西方文化交流的桥头堡。

五、在“未有之变局”中觉醒与奋斗

近代中国的主题就是觉醒与奋斗，振兴中华。珠海地区得风气之先，一批批先驱者引领风潮。

清嘉庆二十五年（1820），两广总督奉诏禁烟。原泊于广州黄埔附近的外国鸦片船只迫于清廷禁烟压力，只好退泊外伶仃岛和淇澳岛金星门一带。从此，淇澳岛金星门逐渐成为走私鸦片的集散中心之一。1833年10月13日，爆发“淇澳抗英事件”。该事件是中国人民自发反抗外国资本主义侵略并取得胜利的第一场战斗。

1839年9月3日晨，林则徐在两广总督邓廷桢陪同下到澳门巡视检查禁烟事宜；中午，林则徐巡视前山寨，以钦差身份题诗一首，希望朝野上下以此为鉴，这就是今天刻在珠海仙峰山下的《十无益诗》。1840年8月19日，关闸之战，驻守清军不敌英军，自

此清廷失去了对澳门的军事控制权。次年，清军在拱北修筑拉塔石炮台。1846年4月21日，葡萄牙派亚马勒任澳门第七十九任总督。1849年，亚马勒驱逐清廷官吏，强占澳门；是年8月22日，前山寨龙田村青年沈亚米等七人在关闸一带设伏刺杀亚马勒，8月26日澳葡当局报复亚马勒被刺，攻占拉塔石炮台。

1850年，香山县南屏人容闳考入美国耶鲁大学，东岸人黄宽考入英国爱丁堡大学；次年香山县北岭人、英商宝顺洋行买办徐荣村寄“荣记湖丝”到伦敦，参加第一届世界博览会，“荣记湖丝”受到英女王青睐，获金银大奖。徐荣村被誉为“中国世博第一人”。容闳他们成为新一代“睁眼向洋看世界”的中国人。1854年，容闳毕业于美国耶鲁大学，获文学士学位，次年回国，开始努力实现“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”的理想。1857年，黄宽学成回国，后长期在广州行医，成为中国第一位西医。1862年，香山县唐家人唐廷枢编写出版《英语集全》。该书为买办学习英语的第一部词典与教科书。1863年，经朋友引见，容闳入曾国藩幕，赴美国采购“制器之器”，五年后，容闳的“官派留学教育计划”第一次通过曾国藩等人上奏朝廷，未果。1870年，容闳促请曾国藩等人再次上奏，终获朝廷“钦准”，着曾国藩等人办理。1872年，首批留美幼童成行。至1875年，清廷先后派出四批共120名幼童赴美留学。1873年，唐廷枢改组轮船招商局，成为洋务运动的中坚人物。1881年，陈芳任清廷驻夏威夷王国第一任领事，维护当地华侨权益；是年6月8日，容闳的幼童留学计划终结。次年，徐润在上海创办同文书局，该书局是中国近代最早的民营机器印刷厂。

1887年3月26日，中葡《里斯本草约》签订，清廷以承认葡萄牙永居管理澳门及其属地的昂贵补偿，换取澳葡当局同意仿效香港协助中国海关办理鸦片税厘并征、防止走私事宜；是年4月2日，拱北关设立，总关设在澳门。1890年，广州府前山海防军民同知蔡国桢率军收复拉塔石炮台。1908年2月，澳门海域发生“二辰丸”事件。广东水师在路环岛海面截获日本军火走私船“二辰丸”，

悉数没收其走私军火。澳葡当局包庇日本走私行为，反指控清廷在所谓葡萄牙领海内非法缉捕商船。清廷屈服于列强压力，被迫向日本赔款道歉。消息传出，举国激愤，强烈要求划定澳门界址，及至收回澳门。中葡两国后经交涉，决定举行划界谈判。

清宣统元年（1909）三月初三，香洲开埠。在清廷新政影响下，为争民族之权益，遏止澳葡扩张，爱国华侨在香洲开埠，虽昙花一现，却奠定数十年后珠海县城之雏形。次年七月，香洲大火，新埠变废墟。宣统三年（1911）四月，清廷宣布香洲为“自由港”。

1912年5月26日，孙中山回乡途经前山受到乡亲热烈欢迎，为纪念中山先生首创民国之功，前山乡亲提议建亭纪念，中山先生荷锄奠基。1925年4月15日，为纪念孙中山先生，香山县改名中山县；是年4月26日，“香洲兵变”。驻石岐粤军团长古鼎华、香洲土豪张学龄、前山土豪陈柏梅以及建国粤军独立营（后改编为“新编团”）司号手莫应等人，趁叶剑英率部分官兵东征之际，制定反革命计划，杀害独立营27名官兵。叶剑英闻讯赶回香洲平叛，将遇害官兵遗体葬于狮山之阳。1929年2月8日，国民政府确定中山县为全国模范县。次年5月14日，中山县政府机关由石岐迁至唐家。1934年10月23日，县府机关迁回石岐。中山模范县建设计划终止，唐绍仪造福桑梓、振兴岭南的梦想破灭。

1938年2月17日，日军第二次占领三灶岛。农历三月十一日晚，中山县第七区社训队副队长吴发率队员袭击驻定家湾日军，获胜。三月十二日，日军报复，屠杀鱼弄村民386人；三月十三日至十四日，日军继续在三灶岛北部疯狂“扫荡”，屠杀岛民约2000人。三灶“三一二”惨案、“三一三”惨案是侵华日军在华南地区制造的最大屠杀案。1938年6月4日，日军三灶机场首次起飞，轰炸广九铁路及中山县大林岛、马鞍山等地。1938年9月底，日军三灶机场基本完工。1940年3月6日，日军在关闸、唐家沿海登陆，中山县全境沦陷。抗战初期，中山县的抗日活动一度活跃；抗战中后期，珠海地区人民在党的领导下为民族解放而斗争，开辟凤凰山抗日根据地，筹建凤凰山区抗日民主政权。1945年8月，

中山县山河光复。

1949年11月4日，中山县陆地全境解放，次日接收拱北关。

六、海防前哨 拱卫祖国南大门

从1950年至1978年，珠海作为海防前哨，肩负拱卫祖国南大门的神圣使命，为巩固海边防作出了特殊贡献。

1950年1月，拱北关正式命名为中华人民共和国拱北海关；1950年5月25日至8月4日，中国人民解放军第四野战军一三一师等部发动解放万山群岛战役并取得胜利。这次战役历时72天，共击沉、击伤敌军舰24艘，击伤“大和”号“舰队司令”齐志鸿（在逃回台湾途中死亡），毙伤海陆军官兵500多人，俘虏官兵193人，缴获长短枪274支、轻重机枪15挺、各种炮14门、炮弹3500发、各种子弹5.55万发及大批军用物资。中国人民解放军副团长郭庆隆、海边防副队长林文虎等290名指战员牺牲，66名指战员负伤。

1952年7月，发生“关闸事件”。面对澳葡当局的武装挑衅，中国人民解放军坚决还击，招其七寸，使其屈服并赔礼道歉。

1952年12月31日，建立渔民县，以宝安、东莞、中山三县所属海岛为渔民县的行政区域。1953年4月7日，渔民县正式定名为珠海县。在中山县渔民区的基础上，再从中山县划出前山、南屏、湾仔、关闸、三灶、小林、南水及东莞县的万顷沙组成珠海县行政区域，县政府设在唐家，隶属粤中行署；是年5月1日，珠海县在唐家举行成立大会。1959年3月22日，中山县、珠海县合并。1961年4月17日，珠海县恢复建制，县委机关驻香洲。县人民委员会机关初驻翠微，翌年迁香洲。1963年6月28日，海军“101”艇、“102”艇在大万山海面击沉台湾当局“和平”号船一艘，俘3人，击毙6人，抢救渔民8人。1970年，珠海军民与顺德派出的3200多名青年一起到横琴中心沟进行围垦造地，至1972年3月围垦完毕。中心沟围垦区有土地总面积19360亩，其中牛角坑水库占

地 394 亩，实际土地面积约 18966 亩。根据 1970 年珠海、顺德两县关于围垦的协定，中心沟的土地珠海占三分之一，顺德占三分之二。

综上所述，珠海县的定位是边防县，主要职责就是拱卫祖国南大门，工农业要发展，但并不是主要任务，因此珠海这二十多年的发展比较缓慢，事实上是珠海人民为建设国防作出了重大牺牲。

1979 年 3 月 5 日，珠海建市；1980 年 8 月 26 日，珠海设立经济特区。改革开放，珠海作为经济特区，发挥了窗口和试验田的作用，创造了许多个“第一”，探索强国富民之路。

埃及历史与中国历史比照

上篇

冰河结束，冰川退缩。人类活动范围得以扩大，升起文明曙光。

埃及登场。

埃及历史悠久，但腹地狭窄，虽然历史很长，也很复杂，但展不开。

至今埃及未发现早期人类化石，当然，曾发现原上猿、埃及古猿化石。

尼罗河河谷地、利比亚高原都有旧石器时代的遗物。

这些遗物可追溯到六七十万年前，甚至一百万年前。

一二万年前，气候剧变，北非成为了不毛之地。

当时的先民只好逐渐聚集到尼罗河流域——靠渔猎或采集生活。

约公元前 18000 年，埃及进入旧石器时代末期或中石器时代。

公元前 6000 年以后，埃及进入新石器时代和铜石并用时代。

当时有三大文化——拜达里文化、阿姆拉文化、格尔塞文化。

埃及的文明史从格尔塞文化开篇。

中国的文明史从良渚文化、三星堆文化开篇（距今约 6000 年前）。

公元前 3500 年至公元前 3100 年，松尔塞文化是埃及前王朝文化的最后阶段。

中篇

格尔塞文化标志着埃及实际上已进入文明时代。

当时邦国林立（城市公社、小邦、诺姆、州），而中国进入古国时代。

埃及古代史，就是三十一个王朝的历史。

中国古代史，就是二十四史。

早王朝时代（公元前 3100 年至公元前 2686 年，第一王朝、第二王朝）。

埃及是约公元前 3100 年统一的。

秦始皇统一中国是公元前 221 年。

不好比，埃及统一很容易，都在一条河道上。

美尼斯统一上埃及、下埃及，就完事了。

秦始皇统一六国，还要伐匈奴、征南越，好几次老命都差点搭上了。

最后死在为巩固统一的第六次出巡路上。

古埃及第一王朝第一位国王是美尼斯。

千古一帝则是秦始皇。

两人不是一个档次。

古王国，第三王朝至第六王朝，约公元前 2686 年至公元前 2181 年，相当于中国的秦汉时期。

伟大的时代——金字塔时代，农业、手工业、商业、建筑业全面发展。

中国同样是伟大的时代——秦皇汉武。

当时埃及君主独裁的专制主义加强，秦汉同样加强中央集权。

埃及“神之子”，中国则是“天子”。

埃及建“永恒之宫”，中国建长城，修驰道。

第五王朝起，中央与地方的矛盾激发，相当于东汉末年。

第一中间期，第七王朝至第十王朝，约公元前 2181 年至公元

前 2040 年，尤其是第六王朝末到第九王朝末，仅六十年不到，至少三十一个王，走马灯般你方唱罢我登场，甚至四十王，天下乱成一锅粥，又大饥馑，十足东汉末年诸侯割据民不聊生。

第十一王朝重新统一，相当于隋。

中王国时代，约公元前 2040 年或公元前 2033 年至公元前 1786 年。

第十二王朝，由于青铜器的发明和使用，社会大发展，相当于大唐盛世。

第十三王朝又进入第二中间期，相当于藩镇割据、五代十国。

第十七王朝重新统一埃及，开始第十八王朝，相当于北宋建立。

第十八王朝至第二十王朝盛极一时，相当于北宋繁荣。

第十九王朝末至第二十王朝，动荡不安，犹如北宋末年。

新王国崩，犹如靖康之变。

第二十一王朝，埃及分裂，南北两部分，犹如南宋半壁江山。

第二十六王朝重新统一，复兴，相当于南宋稳定，海上丝路贸易一度繁荣。

波斯灭埃及，相当元灭宋。

亚历山大入侵，一阵风，他的手下建立托勒密王朝，相当于大明建国。

罗马军队开进埃及，埃及女王克里奥帕特拉七世自杀殉国，相当于大明崇祯皇帝，天子守国门，煤山殉国。

罗马在埃及建立统治，古埃及文明从此湮没在历史的尘埃中，相当于清兵入关。

古老的中华文明，不仅没有湮没在历史的尘埃中，反而将女真文化纳进中华文化的主流中，虽有沉沦，虽有挫折，最终走出黑暗，走向复兴。

下篇

埃及 Egypt，源于希腊语 Aiguptos。

埃及，非洲东北部，尼罗河下游的文明古国。

文明古国—文明，古，国。

远溯旧石器时代，有迹可寻，有物可觅，只可惜未发现人类化石。

这片土地是原上猿栖息地、埃及古猿栖息地，百万年前有人类活动。

新石器文化遗址，境内发现多处，文明程度不低。

公元前 4000 年代，由许多农村公社结成约 40 个诺姆（州，小邦国）。

文明必定居，定居才萌生文明，这是铁律。

农业发达，文明诞生，已开始使用金属工具，不是一两件，已应用，金石并用，渐入红铜时代、青铜时代，埃及一马当先。

随着生产力发展，产生私有制度与阶级关系，经济基础决定上层建筑。

约前 3100 年，上埃及（河谷地带）首领米那（美尼斯）征服下埃及（三角洲），建成统一国家。

这是划时代的事件。同时诞生划时代人物、划时代节点、划时代影响。

约前 31—前 27 世纪，前王国或早王朝时代，逐步形成集权统治。

约前 27—前 22 世纪，古王国时代确立以法老（国王）为首的中央专制政体。

结论，历史要下结论。

金字塔时代，依然扑朔迷离，依然尚无定论。

约前 22 世纪—前 21 世纪，地方势力增大，王国分裂，社会动荡。

前 21 世纪—前 18 世纪，中王国时代，再度统一，定都底比斯。
合久必分，分久必合，天下大势，罗贯中一语中的。

扩建美里多沃湖水利工程。

兴土木，利后代，用力猛，激民变。

中王国，势渐衰，西亚人，移民潮。

喜克索，施统治，整一下，百几年。

新王国，复振兴，几循环，几兴衰。

前 16 世纪—前 11 世纪，进入新王国时代，图特摩斯三世大举
远征。

大扩张，大帝国，大战利，大争权，卒演变成世俗王权与阿蒙
僧侣之间的斗争。

权与利，争之源，难抵挡，互倾轧。

后，拉美西斯二世与赫梯争夺叙利亚地区，前 1284 年签订和
约。

再远征，已有气，打不赢，签和约。

埃及走向衰落。

前 11 世纪—前 525 年，先后遭利比亚、努比亚、亚述的入侵。

前 7 世纪，重新独立，建塞易斯王朝。

前 525 年亡于波斯，波斯占领期间一度争得独立。

亡与兴，数不清，死复生，一轮轮。此后长期处于外族统治之
下。

前 332 年亡于亚历山大，亚历山大一阵风。

前 305 年起，托勒密王朝统治。

前 30 年，亡于罗马帝国。

埃及史，匹布长，说不完，道不尽。

象形字，金字塔，文明高，谜难解。

几细读，狭长条，大沙漠，难展开。

无腹地，少平台，百花稀，果实少。

仅珠海，三种话，仅斗门，书上百。

大中华，百花妍，薪火传，永不熄。

再比照，自豪生，青铜铭，犹可颂。
千万字，如何写，有此人，甚可疑。
遂公盨，一段话，历万劫，仍可信。
言必称，古希腊，此观点，渐瓦解。
青铜器，埃及先，天花板，三星堆。
象形字，各千秋，万年后，中国传。
秦皇语，仍可读，忽发佛，七八九。
南越秀，活化石，北京路，千年街。
木棉红，英雄血，三元里，上海滩。
先觉醒，先奋斗，人实诚，写春秋。

轩辕黄帝之歌

本姓公孙 名叫轩辕 不同凡响 心智周密
思维敏捷 口才出众 性格敦厚 做事机敏
见多识广 明辨是非 每战必胜 四方来朝
以德治国 整军经武 顺天应人 安居乐业
习武尚武 征讨叛逆 力战炎帝 一举克之
蚩尤作乱 合力征伐 克敌制胜 擒杀蚩尤
泰山之东 崆峒之西 南达江水 北抵釜山
左右大监 监察万国 万国归一 在祀在戎
推算历数 预知节令 天人合一 播种百谷
鸟兽虫鱼 一一孵化 德政广布 风调雨顺
春种秋收 合时而为 爱惜自然 节制利用
黄帝逝世 高阳即位 高阳颡顛 传位高辛
高辛帝誉 生有二子 放勋和摯 摯先上位
反思自己 不及弟贤 让位放勋 千秋佳话

康熙之歌

康熙帝 八岁孩 登皇位 受掣肘
心有气 用智谋 用小孩 练摔跤
表面闹 实则刀 该出手 一边倒
吴三桂 野心大 西南乱 岭南应
长江南 已失控 大清国 郁郁恭
风兼雨 暮云飞 半条命 扛到底
刚喘气 练水师 渡台海 郑氏降
暴风雪 满天飞 沙俄军 抢东北
铸大炮 大将军 冲天响 寇扯旗
噶尔丹 通外敌 犯蒙古 侵西藏
不辞苦 上战场 多民族 要巩固
首战劲 败叛军 奠胜局 旌旗展
昭莫多 再决战 噶尔丹 又惨败
康雍乾 三代人 开疆土 创盛世
黄河暴 水茫茫 用靳辅 禹治水
眨眼间 四十年 天下平 心稍怠
兴土木 修园林 走下坡 弊端生
虽治平 亦暗流 钳思想 束手脚
彼得帝 下基层 出外国 做工人
皆枭雄 却不同 重科技 非玩赏
一崛起 一封闭 起跑后 渐冇气
关与开 开与关 几反复 几折腾
读历史 启未来 勿松懈 勿闭塞
回头望 总唏嘘 史为鉴 更清醒

圆明园兽首展和青铜器展导览三字歌

三星堆 大立人 驭六龙 踏象车
铜编钟 簋与虞 又编磬 音律齐
分门类 祀与戎 吴和越 春秋霸
山海经 证青史 心好德 福禄寿
两司马 旅师军 兵马俑 左中右
商流离 孕育期 定殷地 鼎盛期
长信灯 高科技 踏飞燕 情激越
吉金亮 铅与锡 孔夫子 要束修
清康熙 至咸丰 六代人 圆明园
一把火 沉沦史 谭嗣同 荐轩辕
几唏嘘 几悲叹 新时代 当自强
勿忘根 勿忘本 我中华 福祉长

跋

几年前，我就想修订一下 2015 年出版的《珠海的路》。

但条件还不成熟。这几年珠海博物馆新馆开放了。开馆前后，来了不少新鲜血液，大家共同战斗，留下了不少文史成果。

有些简直就是天花板，感觉以后再也写不出这么好的文章了，当然这里渗透了部门同志的心血。上一本《珠海的路》林小涛老师参与很多，他的黑色幽默为此书添彩不少；这一本修订版郑柳婷老师参与最多，尤其是《香山建县》这一华章，填补了空白，好几个版本的《香山县志》都写到了香山镇、香山寨、香山县怎么回事，很多专家学者引用的时候都一笔带过，又有几个静下心来逐字逐句去解读原文呢？特别是向青少年朋友去解读。《珠海的路》就是承担这样的任务的。

珠海历史上的几大亮点依旧是这一本修订版《珠海的路》的重点——宝镜湾、文天祥、容闳，再次浓墨重彩，而且更加精准，比如容闳，特别延伸到他的父亲，也特别提到曾国藩如何“三顾茅庐”，特别点出容闳怎么样“半个地球转过去，半个地球转回来”。总之，宝镜湾、容闳、文天祥都是珠海历史永远的话题。

2023 年 12 月 18 日，是个寒冷的日子，在寒冷的日子里 17 号台风居然登陆了，也是个奇怪的日子，世界显得动荡不安，动荡不安中《珠海的路》修订版诞生了。

完成这一组作品要感谢的人很多，首先是郑柳婷，还有王瑶、周运清以及博物馆不少同事。这本书的出版当然我发挥了主导作用，其实也是这么多年来，集无数个展览、无数次讲解、无数个故事的精华而成就，也是珠海博物馆从 1985 年 6 月 1 日筹备到 1988 年 10 月 15 日开馆，经搬迁到九洲城，再搬迁到海虹路，三十多年来核心业务的一个缩影。还要特别感谢广东省作家协会会员、珠海

市斗门区作家协会副主席梁冬霓老师，广东省作家协会会员、珠海市作家协会理事郭道荣老师，珠海市作家协会会员、珠海市三灶镇诗词楹联学会会员朱兴泽老师为本书写序！

很多事情随风而去，一场雪灾无数动物成为冰雕。

这些有温度的文字，也许会使暴风雪肆虐带来的痛苦减轻几分……